



АРТИСТ Виктор Авиллов хорошо известен по ролям в кинокартинах «Господин оформитель» и «Узник замка Иф». Но в последнее время его редко можно видеть в кино и на телеэкране. Почему? С этого вопроса и началась наша беседа.

Сдуру попал в «Книгу Гиннеса!»

- Я мало снимаюсь. Сейчас ведь как? «Бабки будут - начнем снимать». Пока бабок нет - ждем-с! А в сериалах играть не хочу. Честно говоря, в последние годы все больше тяготею к театру. Играю - поочередно - аж в четырех! В общем, без работы не сижу. И никогда не сижу. Наш театр «На Юго-Западе» в 1993 году сдуру умудрился попасть в «Книгу рекордов Гиннеса!» У нас был самый большой репертуар в мире. В нем значилось 54 наименования!

Режиссер не разрешил нырять

- Отдыхая в Судаке, я как-то увидел артиста Виктора Авиллова, прикованным к скале, как Прометей, под самой Генуэзской крепостью на высоте примерно пятиэтажного дома...

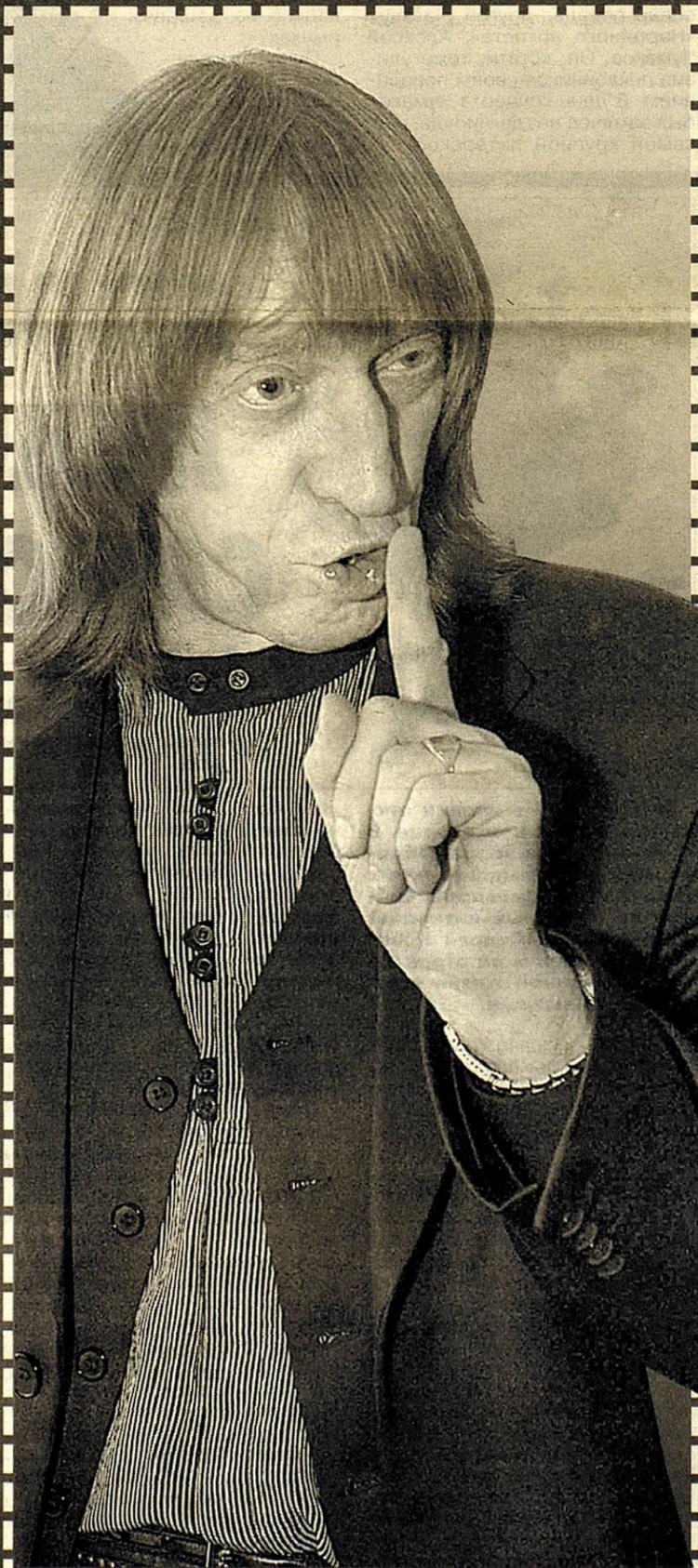
- А это режиссер Николай Рашев снимал картину «Любовь к ближнему»? Да, повисел я там... В общей сложности два дня! В первый день страшно было! И ноги очень уставали. А на второй - привык.

- Виктор Васильевич, в кино вам часто приходилось рисковать? Есть трюки, которые не смогли осилить?

- У меня почему-то не получается дружба с лошадьми. На съемках картины «Узник замка Иф» я скакал, мучился, а в фильм сцена так и не вошла! Режиссер Юнгвальд-Хилькевич выкинул. Я неплохо плаваю. Предлагал режиссеру: «Хил, давай я сам погружусь!» - «Витя, даже не думай! Глубина - 15 метров. Можешь заработать кессонную болезнь. Погружаться будет водолаз, специалист». А вот все проплывы под водой, естественно, мои. Я занывивал метра на два. «Узника» снимали под Марселем, там, где настоящий замок Иф. Ноябрь, холодина, ночь, темно... Моряки-французы стоят на палубе и смотрят на меня, как на идиота. А я в одежде в воду плюю! Операторы командуют: «Витя, отплывай!» На море - тьма полная. Отплываю. «Разворачивайся! Пошел на нас!» Туда проплыл - обратно проплыл. «Витя... Мы сейчас поменяем кассету. Еще дубль!» Опять отплываю метров на сорок от корабля, и вдруг - мысль: Средиземное море, Гибралтарский пролив. А вдруг - акула? Ощущение не очень приятное, потому что ответа на вопрос, водятся ли в Средиземном море акулы, у меня на тот момент не было...

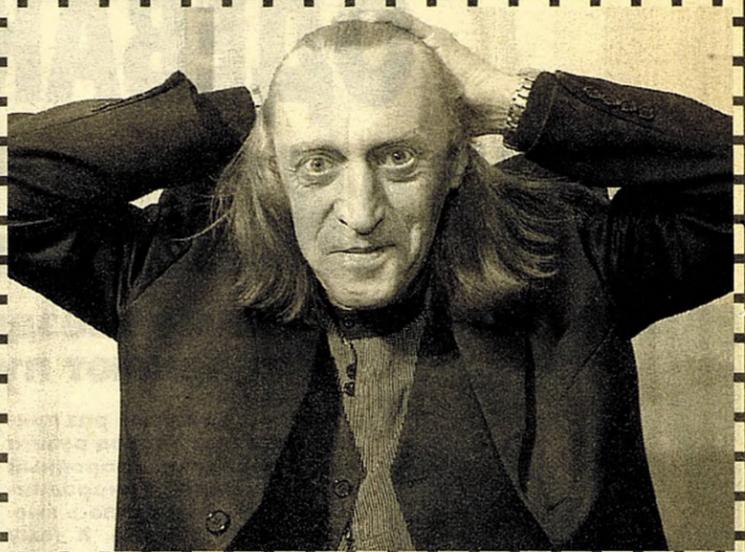
ГРАФА МОНТЕ-КРИСТО ЧУТЬ НЕ СЪЕЛА АКУЛА

Во время съемок знаменитого фильма французы принимали Виктора Авиллова за идиота



Рассказ бесшабашного мужика

- Виктор Васильевич, глядя на вас - в кино ли, в жизни - не скажешь, что в детстве вы были пай-мальчиком.



- И позже не был. Вот оно все! (Показывает шрамы - на лице, на запястье, указывает на рубашку в районе живота.) Вот, от ножа закрывался! (оголяет запястье) Все пройдено! Друг у меня был, Володька, невысокого роста, так он шутил: «Видишь этот маленький кулачок, он многим запомнился!» И я бы мог то же про свой кулак сказать.

- Когда же вы остепенелись? И не связано ли это с актерской профессией?

- С возрастом у любого бесшабашного мужика происходит переосмысление ценностей. Он как бы сам себе говорит: «Ну сколько можно? Хватит!»

- Да, но это может произойти и в пятьдесят, и в шестьдесят...

- По-разному, по-разному. У кого-то - в тридцать. А у кого-то в заднице «шило» и до шестидесяти.

- Мы с вами говорим о конкретном человеке - Викторе Авиллове.

- У Виктора Авиллова - поздно. Где-то в районе сороковника. После драки в баре. Нас было трое, а их - человек пятнадцать. Вот тогда-то мне и саданули ножом по запястью. Могло быть и хуже, если бы я не прикрылся рукой. А у меня на следующий день - Мольер! Мольера играл с забинтованной рукой. И не его одного. Рана еще долго не заживала.

- Вот тогда-то я и подумал: «Если так будет продолжаться, могут чикнуть и посерьезней! И уже ни спектаклей, ни... ничего!»

- Вы физически крепкий человек...

- Нет. С чего вы взяли?

- Плечи вон какие!

- Это у пиджака плечи широкие, он мне велик!

- А я хотел спросить, какими видами спорта вы занимаетесь или занимались?

- Никакими!

- Вообще?!

- Нет, ну я любил во дворе в хоккей поиграть, в футбол. Но чтобы какими-то классическими видами спорта, вроде легкой атлетики заниматься, такого не было.

А поскольку я все-таки имею представление об игре в футбол, то уверяю вас: спектакль «Гамлет» физически отыграть намного тяжелее, чем футбольный матч. И когда я слышу, как говорят про наших футболистов: «У них вчера был матч, они устали и сегодня ни на что не способ-

ны...», мне становится смешно! Как это не могут?! А попробовал бы кто-нибудь из них сыграть за два месяца 54 «Гамлета» в Японии и Южной Корее! Кстати, под занавес в Сеуле нам «втюхали» по два «Гамлета» в день! Корейцы решили высосать нас до конца!

Пугало для «Запорожцев»

- Зная о вашем шоферском прошлом, нетрудно предположить, что машину вы водите по Гоголю: какой русский не любит быстрой езды!

- Я же профессионал! «МАЗы» с прицепом водил.

- Многие ваши коллеги бахвалятся превышением скорости, ездой по встречной полосе и тому подобным. Дескать, гаишники узнают, прощают.

- Как у всякого человека за рулем, были всякие трения и у меня с гаишниками. Но чтобы на встречную полосу - зачем же так? Профессионал на это не пойдет. А превышение скорости?.. Однажды из своего «МАЗа» с груженым прицепом - шестнадцать тонн - выжал я на кольцевой дороге, на мокром асфальте, 115 км в час. У бедного водителя «Запорожца», которого я обходил на своей «дуре», душа, наверное, в пятки ушла. Но это, скорее, исключение из правил.

Увел жену у моряка!

- Не знаю, женаты ли вы сейчас...

- Да. Третий брак. Первый, будем считать, - ошибка молодости.

- Ваши жены как-то связаны с театром?

- Первая - нет. Вторая - да. Мы до сих пор вместе работаем.

- Знакомство с последней женой - романтическая история?

- Угу. А иначе и не могло быть. Лариса очень красивая женщина, блондинка. Чтобы вам проще было ее представить, скажем так: внешне - фотомодель. Она была замужем за моряком дальнего плавания. А романтическая история очень простая. Я доказал морячку, что нельзя такую красивую женщину оставлять по полгода одну!

- Прошу прощения, но ведь и при вашей профессии - постоянные разлуки. Не может случиться так, что кто-то решит и актеру доказать, что нельзя женщину надолго оставлять одну? Не боитесь?

- Не боюсь. Во-первых, тогда Ларисе было 18 лет, а сейчас - 33. А во-вторых, любовь и верность уже годами проверены.

- У вас разница в возрасте?..

- Восемнадцать лет. Отчим Ларисы на год моложе меня. Удивил?..

Владимир ЖЕЛТОВ
Фото Владимира БЕРТОВА

Авиллов Виктор
 13.03.2004