



## Виктор Авилов:

В минувшее воскресенье, на руках у жены, на 52-м году жизни скончался Виктор Авилов – ведущий актер Театра на Юго-Западе. Он снялся в двадцати пяти фильмах, среди которых такие, как «Господин оформитель», «Граф Монте-Кристо», «Смирненное кладбище», «Петербургские тайны»... Трудно было не запомнить его необычное худое, удлиненное лицо, на редкость пластичное тело, низкий, богатый оттенками голос, чистые, почти детские глаза... Год тому назад – в преддверии круглой даты (50 лет) мы беседовали с Виктором в небольшом подвальном кафе Театра на Юго-Западе. А вот опубликовать интервью с ним тогда не удалось...

– Слышал, что вы в молодые годы водили автобусы, что были человеком «с улицы», из молодежной компании, которая хулиганила, даже подвывала...

– Никогда в жизни не водил автобусов. Работал на МАЗе с прицепом, развозил песок по московским стройкам. Хулиганили – да, бывало. Но больше сидели в подъездах и брэнчали на гитарах. Прочли однажды объявление – при районной библиотеке организуется театральный кружок. Театр меня совершенно не интересовал – но я все-таки пошел, потому что все приятели туда отправились. Кружок организовал Валерий Романович Белякович – человек, который нас сделал людьми... Я ходил на эти занятия театральными этюдами с неохотой, не понимая, зачем мне все это нужно... Театральное обучение наводило на меня тоску. У Беляковича к тому времени

уже любительский состав при Дворце пионеров. Потом оба кружка слились воедино – так появилась в конце 70-х годов Театральная студия на Юго-Западе. Тогда таких театров-студий было мало – мы, Слесивцев и Юденич... Первым спектаклем была гоголевская «Женитьба», в котором я играл Кочарева. Нюансов не помню – все как в тумане. Память сохранила лишь такой эпизод – мы все выходим в темноте со свечами в руках. А руки дрожат – издали были видны не плывущие огоньки, а бегущие светлячки. Такой был колотун!

– Стиль тогдашних постановок Беляковича был такой же, как сейчас?

– Еще более жесткий и экспрессивный – с упором на свет и музыку (ее подбирал из своих бездонных запасов сам режиссер). Подвал, окрашенный черной краской. Минимум декораций. Костюмы из подбора.

«Авангардизм от бедности»... Классика (от Шекспира до Чехова) и двадцатый век – Ионеско, Булгаков, Шварц, Камю, Олби, Венечка Ерофеев.

– Вы ведь актер остро характерный. Вот, цитирую Льва Аннинского: «Профиль Михаласа, рубленое лицо, опреленное в нежнейшие до плеч льняные волосы...» Мне кажется, что у вас профиль средневекового ландскнехта. Какие роли вам предлагались?

– Такие, о которых любой артист может только мечтать. От злодеев до романтических героев.

– Гамлет... Уже упомянутый мною Лев Аннинский писал в 1987 году: «Его Гамлет выходит из рамок обыкновенного гамлетизма... он не колеблется – действовать или не действовать... Чувствуется кое-где полемика со Смоктуновским, а в иных случаях – опора на Вы-

# Театральное обучение наводило на меня Тоску

соцкого с его хриплым голосом и заводным нравом».

– Красиво сказано, но вот в чем штука: посмотреть Высоцкого в любимовской постановке мне не пришлось: не успел. А фильм Козинцева я увидел лет через двадцать...

– В таком случае – что для вас ваш Гамлет?

– Честно говоря – мне все в этом образе давно уже настолько понятно... Мы с Беляковичем его много раз разворачивали разными сторонами – хотите так? А может – так? Хотите, почтенная публика, я эту сцену сыграю мягко и спокойно? А хотите – прорычу? Хотите, знаменитый монолог «Быть или не быть?» проверещу, как балаганный Петрушка? Рисунок постоянно менялся.

– В 1987 году Театр на Юго-Западе выступал на театральном фестивале в Англии. Вот что тогда писал рецензент газеты «Гардиан»: «Самый запоминающийся Гамлет, которого нам доводилось видеть...»

– Фестиваль этот отлично помню. Сначала были в Эдинбурге, нам пришлось играть в 12 часов дня перед случайной публикой. Но потом нас пригласили на мини-гастроли – ездили по стране дней десять. Первый пункт – Глазго. И начиная с первого же спектакля – сумасшедшая реакция. Зрители кричали, аплодировали, свистели – не понимаю, откуда такой бурный темперамент у сдержанных шотландцев?

– А ваш Хлестак?

– А вот это совсем не мой персонаж. Примитивное животное с полным отсутствием интеллекта. Он мне вообще не интересен, как актеру, как исполнителю... Хотя играл – куда же денешься...

– ...Ланцелот в «Драконе»?

– Тут совсем другое дело. Этот персонаж в меня медленно-медленно вползал – и я в него вползал. Сейчас, когда из репертуара убрано много старых работ, в том числе «Дракон», я скучаю по своему Ланцелоту. Других героев (того же Гамлета) наигрался – а Ланцелот меня тянет.

– Из старых ролей вы до сих пор играете Калигулу...

– Об этом персонаже говорить сложно. Я прочитал все, что написали о нем Светоний и Тацит. Сволочь, садист. Камю же его поднял на такую высоту, наделил таким умом – не Калигула, а просто Марк Аврелий. Конечно, интеллектom он обладает – но



Спектакль «На дне» Театра на Юго-Западе. Виктор Авилов – в роли Актера, Валерий Афанасьев – Сатин

интеллектом больным, извращенным. Вообще-то «тиран» и «интеллект» для меня вещи несовместные – как «гений» и «злодейство».

– С Театром на Юго-Западе вы связаны навеки?

– В Театре на Юго-Западе я на договоре. Вторая моя сцена – Кино-Спектакль, которым руководит Олег Лещинер – профессиональный театральный и кинорежиссер, да вдобавок еще кинооператор. Суть здесь в самом названии: кино плюс спектакль. Есть отдаленная связь с популярной когда-то Латерной магией. Участвую в постановке фэнтези Толкиена «Туда и обратно». Еще играю и в Театре Наций: Август Стриндберг «Пляска смерти»... И, наконец, в небольшом театре Арт-Хаус – в Сокольниках, на улице Гастелло. Пьеса Зюскинда «Парфюмер». В конце года в издательстве «АИФ» должна выйти моя книга «Основы актерского мастерства».

– Мы ни слова не сказали пока о кино...

– Первый фильм «Господин оформитель» Олега Тепцова. Фильм этот назвали «первым советским фильмом ужасов», хотя никаких ужасов там нет. Мистика есть...

– Года два назад ТВ в очередной раз показало «Узника

замка Иф» – и тут же, по другим каналам – нового «Графа Монте Кристо» с Жераром Дарпье и старый фильм с Жаном Марэ. Должен сказать – вы отнюдь не проиграли в сопоставлении с мировыми звездами... Некоторые критики сближают вас с Бельмондо. В вас обоих – какое-то «отрицательное обаяние»... Вы ощущаете эту родственность?

– Мне нравится, как Бельмондо хулиганит. Он мне вообще импонирует. И еще мне очень близок Челентано. Их герои развязны, циничны, эксцентричны, верить этим персонажам нельзя – надуют, облапошат, – но в то же время они человечны и ранимы. И какая органика! Мне эти ребята просто очень нравятся.

Беседовал  
Аркадий ПЕТРОВ

Виктор Авилов будет похоронен в Москве на Востряковском кладбище. Отпевание актера пройдет в храме Михаила Архангела. Начало отпевания в 12.00. Гражданская панихида состоится 25 августа с 13.00 до 15.00 в театре. В это время с Виктором Авиловым смогут попрощаться все друзья и знакомые. Похороны на кладбище состоятся в 16.00.