

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

6 ОКТ 1978

г. Москва

РЯДОМ СО СВОИМИ

В эту пору рабочий стол Йонаса Авижюса, по традиции, находится в селе Кепаляй. В родную деревню писатель приезжает ранней весной и работает там почти до зимы.

На суровой земле, где Йонас подростком пахал и сеял, начали долгую жизнь и герои его книг. В неспешном, на первый взгляд ничем не примечательном быте деревни Кепаляй, словно в зеркале, отразились бурные события эпохи.

Таким ощутили читатели роман «Потерянный кров» — эпическое полотно о народной жизни, принесшее автору Ленинскую премию и международную известность. Книга литовского писателя издана миллионными тиражами у нас в стране и за рубежом: в Болгарии, Венгрии, ГДР, Монголии, Польше, Румынии, Чехословакии. Народный артист СССР Г. Ванцевичюс дал сценическую

ГЕРОЯМИ

жизнь этому произведению в Академическом театре драмы. На местной киностудии создана художественная лента, обошедшая экраны страны.

— Сейчас, — рассказывает Авижюс, — пишу вторую часть романа. Годы, в которые разворачивается действие, — время глубоких исторических сдвигов — конец войны, сорок шестой год. Одновременно работаю над книгой о сегодняшнем селе.

Подобно своим героям, Йонас Казимирович прожил большую и нелегкую жизнь. Трудился на земле. Воевал за нее, за мирный день Родины. Учился. Работал в газете. Создал колхозы в родном крае. Символично название первого рассказа Авижюса — «Первые борозды». Их проложил народ. А в литовской советской литературе Авижюс сам стал одним из первопроходцев.

В. БУРБУЛИС,
корр. ТАСС.

ИОНИШКИС,
Литовская ССР.