

Писатель и жизнь

# ВОСПИТЫВАТЬ ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО

**Я** ПРИНАДЛЕЖУ к категории литераторов, которые глубоко убеждены в том, что нет для писателя большей беды, чем отгородиться от интересов общества во имя какого-то особого якобы более высокого искусства, претендующего на справедливую оценку будущих поколений. За свою жизнь я написал более двадцати книг и, берясь за каждую, будь она предназначена для взрослых или для детишек, всегда задавался вопросом: чем же, выйдя из-под моего пера, она послужит сегодняшнему человеку?

Конечно, такой взгляд — служить своей литературной работой нашему социалистическому обществу — присущ подавляющему большинству наших писателей. Именно такая позиция и позволила воздвигнуть величественное здание советской литературы. Это факт, очевидный для всего мира, для всех наших друзей и недругов, хотя последние из кожи вон лезут, чтобы признать его значение.

Но факт остается фактом. Советская литература и искусство плодотворно развиваются и обогащаются. С глубокой радостью восприняли мы подтверждение этому в докладе Леонида Ильича Брежнева на XXVI съезде КПСС, отметившего, что «в последние годы — причем во всех республиках — появилось немало талантливых произведений. Это относится к литературе и театру, кино и музыке, живописи и скульптуре».

В нашей многонациональной литературе подобающее место занимает и творчество литовских прозаиков, поэтов, драматургов. При посредстве русского языка наши книги проникли в самые отдаленные уголки нашей необъятной Родины, вошли в жизнь каждой братской республики, их читают и за рубежом. Отрадно, что на смену нам, представителям старшего поколения, приходят люди, творчество которых отличает высокое современное звучание и остающаяся верным традициям классической литовской литературы, представленной творениями В. Миколайтиса-Путинаса, Жемайте, Йонаса Билюнаса, Евы Симонайтите, Антанаса Венуолиса и других.

В 1933 году летчики-смельчаки литовцы из Америки — Стяпонас Дарюс и Стасис Гиренас на примитивном самолете перелетели Атлантический океан, но их полет закончился трагической гибелью. Помимо спортивного интереса, у них была цель — прославить имя Литвы. В наше время литовские литераторы прославляют родной край Немана своими книгами, и каждая из них — живое подтверждение творческой силы народа, над которым не раз нависала угроза гибели, но который нашел свое спасение в братской семье советских народов, объединенных и сплоченных Коммунистической партией.

**КОГДА** прочитываешь хорошую книгу, как бы прикасаешься к тайне истинного искусства. И тогда пытаешься угадать истоки вдохновения ее автора. В первую очередь оно определяется, конечно, талантом. Но нельзя не принимать в расчет и необходимость серьезнейшей идейной и теоретической подготовки, нравственной позиции художника. Порыв творческой энергии и верное, глубокое восприятие окружающей действительности во всем ее многообразии с партийных позиций — вот два полюса деятельности, в магнитном поле которых рождаются не однодневки, а непреходящие художественные ценности. Сам по себе талант никогда не достигнет достойных высот, если ему не будут сопутствовать верность правде жизни, гражданская ответственность, любовь к родине, к людям.

Писатель, взирающий на жизнь бесстрастно, руководствующийся холодным расчетом, не в состоянии вдохнуть душу в свое детище, затронуть сердце читателя.

Я коснулся этой темы потому, что на книжные полки нет-

**Йонас АВИЖЮС.**  
лауреат Ленинской премии

нет, да попадает литературный брак. Происходит это тогда, когда притупляется чувство общественного долга. Высочайшая требовательность к себе, глубокое изучение действительности, вера в наше светлое будущее, ставшая твердым внутренним убеждением, — вот качества отличают истинно народного художника. Об этом взволнованно и заинтересованно говорилось на VII съезде Союза писателей СССР.

В этой связи мне хочется вернуться примерно на четверть века назад, в литовскую деревню, в ту пору, когда молодые колхозы республики делали первые шаги. Тогда не все крестьяне верили, что со временем жизнь в колхозах станет такой, какой мы ее видим сегодня.

Земля не всегда была щедрой к литовскому крестьянину. В засуху, бывало, или в дождливые годы не каждому хватало хлеба. Землепашцу ничего не оставалось, как тешить себя надеждой, что, возможно, в будущем году будет лучше. И поначалу наши колхозы были бедны, опыта коллективного хозяйствования не хватало. Да и став хозяином колхозных полей и угодий, хлебопашец не сразу почувствовал себя им в полной мере, все это раньше связывалось с понятием собственной земли. Теперь же она принадлежала коллективу, но не ему лично. И колхозное поле выглядело тогда не хуже его когда-то собственного, а то и лучше, но селянин знал, что осенью он принесет домой лишь то, что заработает на трудовни. А на трудовень в первые послевоенные годы получали граммы.

И все же основная масса крестьянства, люди совестливые, честные, сохраняли верность нелегкой доле землепашца. Трудились не покладая рук, сеяли, ухаживали за посевами, убирали осенью урожай. Их объединяла любовь к земле, к труду, наконец, присущее им человеческое достоинство — те духовные ценности, которые и отличают истинных тружеников. А еще они верили коммунистам. Партийная организация республики, сплотив этих людей вокруг своего ядра, укрепляла их веру в будущее.

О той — далекой уже — поре я написал роман «Деревня на перепутье».

Вопросы, выдвинутые самой жизнью на современном этапе коммунистического строительства и волнующие, как я глубоко уверен, всех советских людей, всех наших мастеров слова, я попытался осмыслить и в своем новом романе.

**ЗА** ИСТЕКШИЕ пятилетки положение на селе в Литве изменилось кардинальным образом. Ныне вряд ли вы найдете в республике крестьянина, который сомневался бы в преимуществах колхозной системы. Еще бы: коллективный труд в сочетании с высокой механизацией и химизацией производства позволил нашим крестьянам значительно повысить плодородие полей и продуктивность ферм. Земля, которая в недалеком прошлом родила от силы 10—14 центнеров, а в неблагоприятные годы едва возвращала семена, ныне при любых условиях приносит намного больше. Каждый хлебороб знает, что осенью он будет щедро вознагражден за свой труд. Сегодня показался бы странным волнованный селянин четверть века назад вопрос: хватит ли заработка на пропитание и одежду? Ныне в крестьянском дворе и собственный автомобиль — не редкость, а мотоцикл стал таким же привычным средством передвижения, как в свое время был велосипед. Об уровне жизни сельских тружеников говорят и другие факты. Например, на моей родине в северной Литве (Йонишкский район, колхоз «Кепалайи») в домах земляков есть телевизор, стиральная машина, холодильник, на кухне — газовая плита, ставшие неотъемле-

мыми атрибутами их быта. И в этом смысле Литва не является исключением. С подобными примерами мы встречаемся в любой союзной республике.

Но в психологии некоторых людей все еще проступает потребительская тенденция, погоня за вещами. И не случайно партия уделяет особое внимание идейному, нравственному и эстетическому воспитанию населения. Ведь только личностно, обогатившая свой внутренний мир духовными ценностями, способна противостоять натиску потребительства, неизбежно влекущему за собой опасность обывательства. Одним из действенных средств борьбы с потребительским отношением к жизни как раз и является воспитание в человеке прекрасного, обогащение его духовного мира, ибо без духовности немислимо жить в наше время, как и без хлеба насущного.

И можно только радоваться, что такая работа приносит прекрасные результаты. Взять, скажем, такой пример. У нас в Литве любят цветы. Побывайте в наших селениях, и вы воочию убедитесь в том. В старину по обилию и красоте цветников на усадьбе судили о характере хозяйки — ленива ли она или трудолюбива, груба или мягкосердечна. Внешний вид, ухоженность усадьбы служит как бы зеркалом внутреннего облика ее хозяев. И партийное руководство республики, учитывая эту народную традицию, проявило поучительную инициативу, заслуживающую, на мой взгляд, всесоюзного внимания: уже десятый год подряд у нас проводятся конкурсы на приз республиканской газеты «Тiesa» на самую благоустроенную усадьбу. Победители конкурсов награждаются премиями и дипломами. Приятно отметить, что движение за благоустройство окружающей среды с каждым годом становится все более популярным, массовым. И искренне радуюсь, что такая тенденция получила поддержку в словах Л. И. Брежнева: «Не надо объяснять, как важно, чтобы все окружающее нас несло на себе печать красоты, хорошего вкуса». Таким образом, человек создает своими руками прекрасное, в свою очередь, это прекрасное совершенствует человека.

Добрых слов заслуживают наши архитекторы и сельские строители. Они умело сочетают традиции народного зодчества и достижения современной архитектурной мысли. Благодаря их искусству и мастерству новые колхозные поселки радуют глаз разнообразием стилей и типов застройки, доставляющих истинное эстетическое наслаждение. Недалек тот день, когда лишь в музее народного быта мы сможем увидеть те отжившие свой век избы, которые долгие годы служили пристанищем для семей хлеборобов.

Во многих наших колхозах действуют филиалы республиканской филармонии. В сельских клубах можно увидеть картинные галереи. Выездные спектакли, концерты столичных театров и исполнителей проходят в колхозных дворцах культуры при переполненных залах. А побывайте в день премьеры в наших оперном или, скажем, драматическом театрах. Добрая половина зрителей — селяне.

И все же чтобы подчас бытующие обывательские настроения не затмевали ростки духовных запросов у наших людей, я считаю, что борьба с потребительским отношением к жизни, деятельность по идейно-эстетическому, нравственному воспитанию трудящихся, мобилизация их на новые трудовые свершения, должны быть еще более активными. Это наше первоочередное дело, поскольку высотою гражданских, нравственных, эстетических критериев, включающих стремление строить жизнь и по законам красоты, поверяется любовь человека к Родине, его высокая сознательность, творческая активность в общенародном созидательном труде.

**ВИЛЬЮС.**