

ИОНАС АВИЖЮС — человек крестьянского склада, немногословный, несколько угловатый и сдержанный. К своей известности он относится, по-моему, не сколько иронично. Поэтому рассказ его о своей юности краток.

— Судьба моя типична для человека моего поколения. Родители — крестьяне. Был солдатом, комсоргом роты в годы войны, редактировал боевой листок. После демобилизации работал в ЦК комсомола Литвы, потом на радио и в редакции «Триесы».

Вспоминая о тех годах, он говорит, что очерковая работа, встречи с разными людьми дали ему много материала для создания человеческих характеров в будущих произведениях. Учился публицистическому мастерству у Бориса Полевого и Валентина Овечкина.

Вспаханная нива, ржаное поле, вкус хлеба, лемех плуга, выворачивающий новый пласт плодороднейшей земли... Вот те художественные образы, которые рождают романы-эпопеи Ионаса Авижюса, посвященные жизни литовского крестьянина.

Первым романом из этого цикла, получившим известность, была «Деревня на перепутье». Она обратила на себя внимание эпической лепкой характеров, любовью к деревне, знанием ее жизни.

Авижюс хорошо видит сложности в жизни крестьянина. Видит его перед социальной и нравственной дилеммой.

Как жить, чтобы сохранить связи с землей, «вкус хлеба», питающие корни и не препятствовать новому, тому, что властно несет с собой современная жизнь? Писатель ставит эти философские проблемы и отвечает на них

### К 60-летию Ионаса АВИЖЮСА

# НИВА ЖИЗНИ

живыми, полнокровными характерами, конкретными и жизненными.

Много было написано о романе «Потерянный кров», за который Авижюс удостоен Ленинской премии. В этом романе поднимался еще один исторический пласт: рассматривались сложные социальные и духовные процессы, которые переживала Литва в годы Великой Отечественной войны. Писатель до сих пор получает множество писем об этом произведении.

Недавно писателю представил на наш суд еще одно эпически масштабное полотно: роман «Дягмай», который был опубликован в четырех номерах литовского литературного журнала «Пяргале».

Новый роман Авижюса — своеобразное продолжение «Деревня на перепутье», — связанный с ней внутренней темой. Он посвящен деревне 1977 — 1979 годов, т. е., как говорит автор, это «горячая» современность. В поле зрения писателя — основные вопросы современности, которые фокусируются на судь-

и «Дягмай». Новые проблемы встают здесь перед писателем, как и перед персонажами поэмы. Более публицистична, открыта в этом произведении авторская позиция, точка зрения на события. Наряду с социальной проблематикой одна из задач романа, как определил ее автор, — «заставить людей тосковать о чистых чувствах, заставить поверить в любовь».

В издательстве «Вага» скоро выйдут первые тома восьмитомного собрания сочинений Авижюса.

— Сейчас перерабатываю свой ранний роман «Степная гора». Пришлось учесть пожелания читателей.

Самая последняя работа, которая сейчас на столе у писателя, — второй том романа «Потерянный кров». Он начнется с освобождения Литвы Советской Армией и окончится событиями, когда в Литве создавались первые колхозы.

— Пишу тяжело, трудно, как говорится, «с кровью и приступами стенокардии». Мне всегда казалось, что легкость — это черта, неуместная для романиста. Никогда не исправляю написанное, не редактирую себя, а пишу совершенно новый кусок текста. Лучше всего мне работает в деревне, в лесу, стараюсь проводить там как можно больше времени.

Людмила ГАВРИЛОВА.