

ТВОРЧЕСКИЙ ДЕБЮТ

Выступление молодых исполнителей прежде всего приносит удовольствие потому, что творческая жизнь артистов только начинается, что впереди у них много интересного — удаchi, дерзания, пробы... Вот почему сухумцы так тепло встретили выступление молодого певца, солиста Абхазского государственной филармонии Ардашина Авидзба.

Певец выступил с довольно сложной программой, включившей в себя произведения зарубежной и русской классики, советских композиторов и абхазские народные песни. Уже сам по себе подбор репертуара говорит о том, что исполнитель пошел по линии наибольшего сопротивления, не рассчитывая на легкий успех. А. Авидзба обладает лирическим тенором мягкого приятного тембра, с хорошим, сочным средним регистром. Естественно, что ему наиболее удалось произведения кантиленного характера. Это — песни И. Лакербай «Родина моя» и «Память о солдате», романсы «Помню» Дворжана, «Сон» Рахманинова. Драматично прозвучала ария Сеида из оперы Д. Шведова «Изгнанники». Слушатели легко себе представили и легкомысленного герцога (песенка из оперы Верди «Риголетто»), и влюбленного юношу, нетерпеливо ожидающего свою милую (романс «Я здесь, Инезилья» Глинки).

Поздравляя с успехом молодого певца, хочется пожелать ему освободиться от некоторой скованности при выступлении на сцене, поработать над верхним регистром голоса, не везде одинаково хорошо прозвучавшем.

Умело аккомпанировал певцу

Г. Райцен. Однако недостаточно настроенный рояль снизил впечатление.

Молодой певец полон творческих планов. Он готовит новую программу, собирается принять участие в работе музыкального лектория филармонии.

Одно из отделений концерта было отведено выступлению струнного квартета Абхазской госфилармонии. Это — молодой исполнительский коллектив, хотя его участники — зрелые музыканты (Н. Пеленкин — 1-я скрипка, заслуженный артист Грузинской ССР Л. Джергения — 2-я скрипка, И. Гоман — альт, О. Горгадзе — контрабас). Несмотря на свою короткую творческую жизнь, квартет уже заявил о себе в полный голос.

Этот небольшой струнный коллектив выступал в здравницах Гудаута, Нового Афона, Гагра. И везде его концерты проходили успешно. Квартет старается передать то характерное, что присуще каждому исполняемому им произведению. Изящно прозвучал квартет Гайдна сольминор. Мужественно, ярко была исполнена 1-я часть квартета № 4 Бетховена. Очень проникновенно, драматично зазвучало анданте из 1-го квартета Чайковского. С должным блеском были исполнены пьесы С. Цинцадзе «Инди-минди», шуточный абхазский танец медведей и другие произведения.

Мы уверены, что через некоторое время квартет станет одним из любимых коллективов нашей республики.

Т. ОКУНЕВА,
музыковед.