

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
БАШКИРИЯ

г. Уфа

9 СЕН 1965

Газета №

# Сердечное искусство

Певицу, имя которой Альфия Авзалова, не надо рекламировать. Две республики состояются в любви и признательности к этой замечательной татарской артистке, душевной исполнительнице народных песен. Слушатели ищут и находят в ее номерах не только мелодичность, не только выражение национального характера, но полноту отражения того кусочка действительности, которая взволновала и создателя песни. Другими словами, решающую роль в популярности искусства Альфии Авзаловой играет ее внутренняя подготовленность к той музыке, которую она исполняет.

Вот перед нами программа ее концертов. Песни Салиха Сайдашева, З. Гибадуллина, Т. Шарипова и других композиторов, знаменитых и менее известных. Народные мелодии... О чем они? Прежде всего, о Родине, о любви к отчизне и просто о любви. Они полны того очарования и теплоты, какие источают руки матери или любимой женщины. И даже шуточные песни, исполненные нашей щедрой гостьей, окрашены в мягкие тона задушевной лирики... А. Авзалова решительно и строго определила свой артистический путь и озабочена не столько диапазоном программы, сколько стремлением проникнуть в глубины облюбованного произведения. Короче, речь идет об удивительной искренности ее исполнительского мастерства.

Разумеется, успех ее вечеров во многом определяется элегантным конференсье Файзи Юсуповым, сердечной игрой баяниста З. Гибадуллина, ладным ансамблем инструментального квартета под управлением Леонида Черкасова. Кстати, об оркестре... Честное слово, прият-



но сознавать, что музыканты вменили себе в обязанность по-дружески помогать певице. Это не равнодушный аккомпанемент, а доброе и искреннее общение с артисткой. В конце концертов, здесь проявляется большое уважение к зрителю которого радуют и культурой исполнения, и ласковой простотой поведения и даже тщательно обдуманными костюмами.

Еще два артиста привлекли внимание уфимцев на концерте А. Авзаловой. Это — певец Г. Шагеев, исполнивший ряд народных песен и произведения татарских композиторов, и танцовщик Юрий Меньшиков. Выступление последнего было самым радостным сюрпризом. Впрочем, подождем с радостью, потому что тут задето самолюбие башкирских зрителей... Оказывается, наш любимый Файзи Гаскаров, руководитель башкирского ансамбля танца, поставил для Юрия Меньшикова танец башкирского джигита. «Ну, и что тут особенного?» — спросите вы... А то, что артисты Татарской государственной филармонии с помощью башкирского балетмейстера продемонстрировали, каким должен быть народный танец, поднятый на эстраду. Без приземленного бытовизма

и эклектики, без нудного следования этнографическим вариантам Гаскаров и Меньшиков создали блистательный номер, проникнутый духом башкирской народной хореографии. Это — как песня, возникшая в воображении композитора из случайно услышанного мелодического оборота. Здесь есть все приметы бытующей в народе пляски: те же самые фигуры и па, тот же орнамент, костюм, шитый по мотивам народных, ни единого позаимствованного у других жеста... Но романтическая окраска каждого движения, полетность, чеканность исполняемых фигур придали тяжеловатому, знакомому всем нам полуфольклорному танцу «Наездник» вдохновенность классического танца.

Концерты бригады Татарской филармонии проходят в республике с блистательным успехом. После завтра мы снова увидим ее в Уфе. Маленький коллектив талантливых и увлеченных своим призванием артистов предложил нашему вниманию строгое искусство, облагороженное чистой сердечной заботой о хорошем настроении зрителей.

С. САИТОВ.

НА СНИМКЕ: поэт Альфия Авзалова.  
Фото В. Васинского.