

24 АПР 1969

г. Казань

Газета № . . .

VII музыкальный фестиваль,
посвященный дню рождения
В. И. Ленина

ТЕМА ДРУЖБЫ

Наступает минута, когда исчезает барьер между сценой и зрителем. Певица ведет искренний разговор со слушателем о человеческих чувствах, о времени, о судьбе своего народа. Звучит старинная народная песня «Гюльджамал». В голосе Альфии — щемлящая боль за судьбу забитой татарской женщины, терпящей рабское унижение в дореволюционной России.

«Гюльджамал» — пролог концерта. Песня служит ярким контрастом для основной мысли: кем мы были и кем стали. Народную песню заменяют задумчивая «Мои равнины» С. Садыковой, лирическое «Сармановское танго» В. Ахметшина, приподнятая «Песня путешественника» З. Гибадуллина, веселая «Говоришь, что любишь» А. Монасыпова.



Красной нитью прошла через всю программу тема дружбы народов. В концерте звучат татарские, башкирские, казахские и узбекские песни в исполнении Альфии Авзаловой, русский парень Е. Евстигнеев играет на ксилофоне татарские и венгерские мелодии, танцор, заслуженный артист ТАССР А. Латыпов кружится в индийском «Танце охотника», ведущий концерта Д. Набиуллин читает переводы с русского на татарский. И никто не замечает различия в языках, в стилях — язык дружбы понятен всем.

Нельзя не отметить выступление молодого солиста филармонии Генри Шаймарданова. Его звонкий голос — приятный и многообещающий. Молодому артисту хочется пожелать, чтобы он больше работал над татарским словом, над правильным произношением. Дамиру Набиуллину не хватает твердой последовательности в построении своего репертуара, хорошие произведения чередуются с плохими.

Но эти недостатки не могут омрачить хорошего впечатления от концертов, подготовленных к ленинскому музыкальному фестивалю эстрадным коллективом Татарской филармонии имени Г. Тукая с участием заслуженной артистки ТАССР Альфии Авзаловой.

**Гульшат ЗАЙНАШЕВА,
Шамиль ЗАКИРОВ.**

На снимке: А. Авзалова.