

Арсен Аветисян в «Галерее Аллы Булянской»

В «ГАЛЕРЕЕ Аллы Булянской» открылась выставка молодого армянского скульптора Арсена Аветисяна. Творчество Аветисяна достаточно разнообразно по темам и сюжетам. Но как бы ни назывались его работы, все они, по сути, посвящены одному – вечному столкновению мужского и женского начал, их противоборству и взаимодействию. У Аветисяна это столкновение никогда не выглядит драматичным. Откровенная эротика соседствует здесь с явной авторской иронией. Бесконечные вариации на тему страстей и искушений поражают воображение зрителей своей безудержной фантазией и мастерством исполнения.

Любимые герои Арсена – бродячие актеры, шуты и скоморохи – всегда таят в себе некую загадку, словно им введена особая тайна, которую нам предстоит разгадать. Здесь нет и тени того ощущения одиночества и обездоленности, свойственного несколько призрачному миру странствующих комедиантов у Пикассо. Из всех материалов Арсен предпочитает бронзу. Видимо, именно бронза больше всего отвечает его стремлению к пластической выразительности и чеканной четкости форм. Благодаря легкой подкраске скульптуры Аветисяна приобретают особую декоративность. Хотя порой им недостает какой-то эмоциональной взволнованности и остроты переживания: герои Арсена кажутся лишь марионетками, уж слишком здесь все выверено и подчинено желанию нравиться зрителям.

В отличие от своего отца, известного скульптора-монументалиста, Арсен предпочитает работать в области мелкой пластики. Правда, недавно он решил попробовать свои силы и в монументальной скульптуре. На выставке можно увидеть его скульптурную композицию под названием «Цирк приехал», которая будет установлена в мае этого года в Санкт-Петербурге перед зданием цирка в честь 300-летия со дня основания города. Выставка продлится до 26 апреля.

Зара ШАХБАЗЯН