

# Шут прошел в плаще крылатом...

В «Галерее Аллы Булянской» (ЦДХ) показывает свою мелкую бронзовую пластику Арсен Аветисян. Он назвал выставку «Маскарад», точнее было бы - «Карнавал». Композиции небольших размеров состоят чаще всего из двух частей, мужской и женской, связанных причудливыми отношениями, то затаенными, недосказанными, напоминающими игру в «кошки-мышки», то откровенными до последних пределов. Ханжеский термин «бесстыдство» здесь неприемлем, ибо грациозные, пластично ускользающие от взгляда фигурки циркачей, шутов, гондольеров, красоток, с лицами-масками, собранные воедино, создают атмосферу Его Величества Карнавала - буйного, праздничного, в противоположность официальным празднествам освобождающего, пусть на время, от обыденных предубеждений и предписаний, от всех иерархических отношений, норм и запретов, меняющего местами богача и бедняка, ангела и черта, верх и низ. Именно такой карнавал и кипит в зале галереи, где собраны около 30 работ Арсена из серий «Либида», «Венеция», «Соперники». Хочется отметить высокое качество бронзы, разнообразие ее цветовых оттенков, умелое использование патины.

В свои 29 лет Арсен Аветисян известен во многих странах, его



работы хранятся в коллекциях России, Армении, США, Швейцарии, Италии, Франции. Он пробует силы и в монументальной скульптуре. Композицию «Цирк приехал», изображающую трубящего клоуна-эквилибриста, мастер хочет подарить Петербургу к Дню города. В мае этого года она будет установлена на площади перед зданием питерского цирка. А пока ее можно увидеть на выставке в ЦДХ.

**Олег ТОРЧИНСКИЙ.**

На снимке: «Бродячие музыканты» (из серии «Либида»). 1999.

Маскарад - 2001 - Б. Кош - ЦДХ