Блистающий мир Минаса Аветисяна

Минас. Так художник подписывал свои творения, именем древним, как сама его родина — Армения. Кажется, это имя, которое носили «варпеты» — мастера средневековья — зодчие и художники, определило творческий путь Аветисяна. Художник такой современный, он как бы черпал силы свои из наследия великого «варпета», имя которому — «неизвестный мастер», а значит — народ. И в народе еще при жизни художника его стали звать просто по имени. Ученик великого Сарьяна, Аветисян действительно был сыном народа и творил для него. Его работы украшают жизнь людей в труде, заботах и радости — монументальные фрески расположены в заводских корпусах Ленинакана, в Доме культуры села Ваграмабед, в столичном техникуме.

Всегда многолюдно в музеях художника — в Ереване и на малой его родине, в Джаджуре. Люди приходят туда на встречу с «блистающим миром» Минаса, художника, который, по выражению Сарьяна, «шагнул в мир от солнца», для того чтобы еще раз увидеть и его автопортреты, а видеть их — значит общаться с личностью сложной, стойкой, сильной, талантливой, человеком, много постигшим, много давшим всем, кто его знал. Поэтому так многолюдна и персональная выставка Минаса Аветисяна в Москве, в Центральном Доме художника.

Наследие Аветисяна здесь представлено щедро — живопись, графика, сценография, фрагменты фресок. Здесь же и незаконченные картины. Жизнь художника оборвалась внезапно, в самом расцвете. Незадолго перед этим огонь пожара в мастерской уничтожил любимейшие произведения, придирчиво отобранные Аветисяном для персональной выставки. Как мучительно воссоздавать то, что, казалось, достигло совершенства...

Немало на выставке и рисунков. Для многих Аветисян — только живописец, певец полнозвучных «колдовских» красок, неистового раскаленного солнца. Кажется, что работы его освещает какой-то таинственный свет изнутри, как освещаются горы восходящим из-за их каменных спин солнцем. Думая об этом, размышляешь и о какой-то предельной простоте, скупости выразительных средств рисунков, безыскусности сюжета. Как и фрески Аветисяна, эти произведения художника кажутся пришельцами из глубины истории.

На рисунках обычно двое. Парный портрет, жанровая сценка, минимум деталей. Где-то там, вдалеке, этот «блистающий мир», здесь же — будни, заботы... У крыльца, в сумерках, вглядываясь в темноту, будет ждать крестьянка сына, не пришедшего с войны, а женщины под аркой не просто пережидают дождь — когда-то давно-давно пересеклись их судьбы, странно пересеклись...

Говорят о колдовстве красок Минаса. Только ли красок? Всего творчества, обращенного к человеку, сердцу, душе, заставляющего ее трудиться.

Елена ПЛАХОВА

Минас АВЕТИСЯН. «Автопортрет». Фрагмент. 1973.

Лит. Россия, 1984, 6 янв