

27 СЕН 1964
Газета №

г. Батуми

Сорок лет на сцене

ской АССР был
присвоено почет
ное звание за
служенного дея
теля искусств

Это было в Батуми сорок лет назад. У здания, в котором ныне размещается об-

ластной Дом политического просвещения, а тогда шли спектакли армянской драматической труппы, остановился худощавый юноша. Его привлекла яркая театральная афиша, сообщающая о спектакле «Коварство и любовь» Шиллера. Так юноша, а это был Амбарцум Аветисян, попал на первое театральное представление.

Вскоре впечатлительного юношу, познакомившегося со многими актерами, заметили. Он стал посещать репетиции армянского драматического коллектива, участвовать в его спектаклях.

С тех пор он полюбил театр, приобщился к искусству и все свое свободное время стал отдавать сцене.

В 1921 году Амбарцум Аветисян организовал первый армянский комсомольский драмкружок. Через два года силами членов этого кружка А. Аветисян осуществил свою первую постановку. В парткомсомольском клубе (ныне помещение Дома офицеров) был показан спектакль «Потонувший колокол» Г. Гауптмана. Аветисян был не только постановщиком спектакля (это была его первая режиссерская работа), но и исполнителем роли старухи-колдуньи.

В дальнейшем Амбарцум Аветисян руководил армянскими дра-

матическими кружками на многих предприятиях и в учреждениях Батуми, воспитывая у молодежи любовь к сцене, к театральному искусству.

В 1931 году по его инициативе был организован Батумский армянский драмколлектив при Наркомпросе Аджарии, в котором он был помощником режиссера и артистом.

Одновременно А. Аветисян руководил драмкружком при Главнефти.



Амбарцуму Аветисяну пришлось встречаться на сцене со многими известными армянскими актерами. Многому научился он у большого мастера сцены, народного артиста Армянской ССР, Грузинской ССР, Азербайджанской ССР и Союза ССР Ваграма Папазяна.

Большую работу по обслуживанию населения, а также воинов в частях и госпиталях провел армянский драматический коллектив в годы Великой Отечественной войны. А. Аветисян тогда осуществил многие свои лучшие постановки. Вырученные от спектаклей более чем 100.000 рублей (в старом исчислении) были переданы военкомату Аджарской АССР для оказания помощи семьям фронтовиков.

За последние годы руководимый Амбарцумом Саркисовичем армянский драматический коллектив показал зрителям ряд интересных и содержательных спектаклей, многие из которых посвящены современности.

В прошлом году коллектив стал именоваться Батумским народным театром армянской драмы при республиканском Доме народного творчества Аджарской АССР.

В 1957 году Амбарцуму Саркисовичу Аветисяну Указом Президиума Верховного Совета Аджар-

Аджарской АССР. Он был награжден Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Аджарской АССР и Министерства культуры Аджарской АССР.

За сорок лет своей сценической деятельности А. Аветисян исполнил много ролей, осуществил десятки постановок, из которых особенно значительны: «Намус», «Пепел», «Хатабала», «Песня о матери», «Сердце зовет», «Арсен», «В мире цветов» и др.

На днях Амбарцуму Саркисовичу Аветисяну исполнилось 60 лет. Министерство культуры Аджарской АССР и Дом народного творчества Аджарии вчера организовали вечер, посвященный 60-летию со дня рождения и 40-летию сценической деятельности заслуженного деятеля искусств Аджарской АССР А. Аветисяна.

С докладом о творческом пути юбиляра выступил заслуженный артист Аджарской АССР Л. Петросян.

А. С. Аветисяна сердечно приветствовали представители общест-

венности г. Батуми и гости. Был оглашен Указ Президиума Верховного Совета Аджарской АССР о награждении юбиляра Почетной грамотой Верховного Совета Аджарской АССР.

В заключение вечера состоялась премьера комедии «Кинто» А. Церетели в постановке А. Аветисяна.