

5 Любимый артист

Человек сидит в гримерной перед зеркалом и на него смотрит лицо с крупными характерными чертами, живыми, выразительными глазами, не потерявшими своего блеска. Привычной рукой он снимает грим, и вот уже хлынули воспоминания... Артист вспомнил свое безрадостное детство и юношество, нужду, которая не позволила ему, сыну сапожника, окончить Нерсисянскую школу.

Родился Авет Аветисян в 1897 году в Тбилиси. Уже юношей поступает приказчиком в мануфактурный магазин Милова, затем солдат царской армии.

Артист с волнением вспоминает первые робкие шаги, сделанные им в Баку на театральных подмостках под руководством маститого Ованеса Абеляна. Затем работа в театре под руководством Амо Харазяна в Тбилиси, Караклисе... Кончается период скитаний, и в 1921 году Авет Аветисян поступает в труппу театра имени Сундукяна.

Много, очень много сыграно ролей Аветом Аветисяном в семье сундукяновцев. Трудно даже их перечислить. Но подлинная стихия, где раскрылся так широко и глубоко его щедрый талант, — это национальная драматургия и, прежде всего, Габриела Сундукяна.

В самом деле, разве можно не восторгаться такими его сценическими образами как Хатабала («Хатабала»), Саркис («Еще одна жертва»), Парсик («Разоренный очаг») и, наконец, Пепо. Обладая великолепным даром актерского перевоплощения, Авет Аветисян лепит сочными мазками эти бесшумные персонажи комедий Сундукяна. И тут нельзя не сказать о замечательных руках Авета Аветисяна, которые тоже играют и выразительно говорят о каждом душевном движении изображаемых персонажей.

Огромен вклад Авета Аветисяна в развитие армянской советской драматургии. Разве можно не сказать о таких его работах, как Сачо («Кадж Назар»), Амо («На заре»), дед Симон («На высотах»), Балабек («Слытное поле»), Врам («Под одной крышей»), наконец, совсем недавно сыгранная им роль Чарчагука («Умиряющая флора»).

Чтобы полностью охарактеризовать богатое творчество Авета Аветисяна — актера реалистической школы, понадобилась бы не одна книга. Сегодня мы хотим лишь бегло остановиться на таких его работах, как Сагател («Из-за чести»), Городничий, Земляника («Ревизор»), Шмага («Вез вины виноватые»), Шадрин («Человек с ружьем»), Глаба («Русские люди»), Шприх («Маскарад»), Яго («Отелло»), свидетельствующие о широком круге его творческих интересов.

И что бы ни играл Авет Аветисян, он умеет проникать во внут-



ренний мир своего героя, играть просто и с такой подкупающей простотой, которая покоряет зрителя. Его стихия — это сатира, где он подлинный и непревзойденный мастер. Удивительна энергия этого человека! Почти не проходит дня, чтобы Авет Аветисян не выступал в спектакле, и каждый раз он это делает с чувством высокой ответственности, понимания того, что на сцену надо выходить всегда собранным, всегда творчески подтянутым, чтобы нести своему зрителю огромные мысли и чувства.

Большую славную страницу в историю армянского советского кино вписал Авет Аветисян. Он пришел в кино в 1925 году, сыграв здесь свою первую роль Айрапета в фильме «Намус», а затем он поражает нас, зрителей, своими успехами, венцом которых явился алчный и жестокий Зимзимов. Им создано 25 ярких образов в кино.

Свою многогранную артистическую деятельность Авет Маркосович сочетает с большой общественной работой. Являясь ли депутатом городского Совета, членом партбюро первичной партийной организации театра или членом президиума Республиканского комитета профсоюза работников культуры — везде он вкладывает свои силы и энергию. Он не забывает, что артист — это прежде всего гражданин, патриот, призванный заботиться о благе народа. И то, что народный артист Армянской ССР Авет Аветисян сегодня удостоился высокого звания народного артиста СССР, наполняет всю нашу общественность чувством радости и удовлетворения. Эту заслуженную награду Авет Аветисян завоевал трудом, талантом, понсками и держащими. И зритель ждет новых встреч с ним, новых творческих радостей. И снова Авет Аветисян готов к выходу на сцену. Сейчас перед нами предстают люди глубоких эмоций, огромных страстей, могучих темпераментов...

Ваш выход — Артист!

С. ВАРСЕГЯН.