

# БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

Народному артисту СССР

## Авету Аветисяну — 70 лет

### ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ

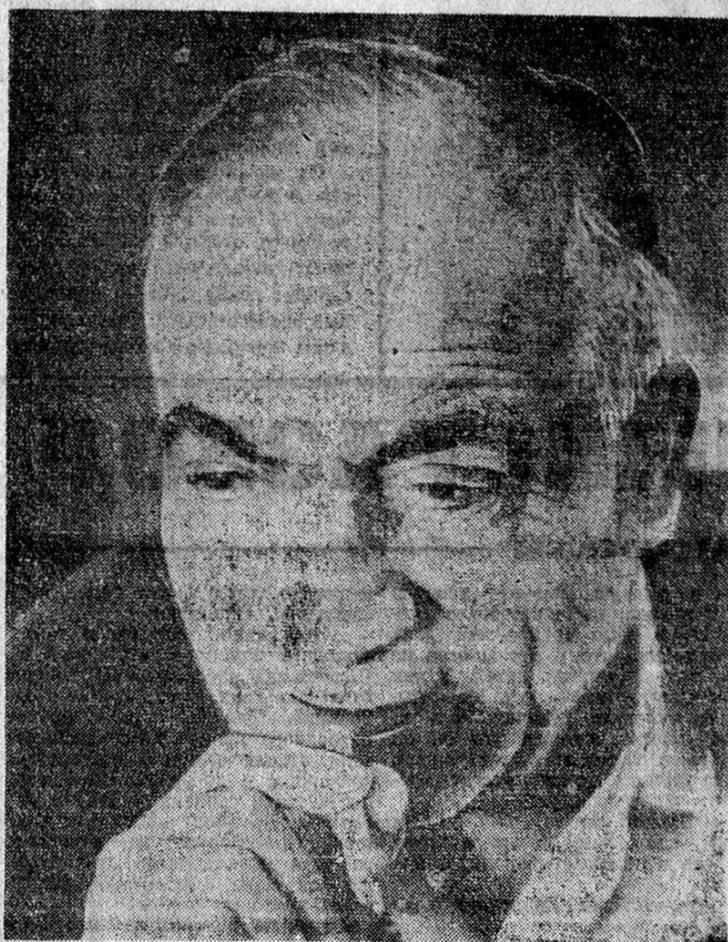
**А**ВЕТ Аветисян принадлежит к числу выдающихся деятелей советского армянского драматического театра. Поразительная работоспособность и безудержная любовь к труду сделали вдумчивого, мыслящего художника артистом правдивым, простым, глубоко искренним. В своем искусстве Аветисян далек от внешней виртуозности, нарочитости исполнения. Он всегда играет просто, передавая самые сокровенные движения человеческого сердца. А по тонкости познания психологии сценического образа такие артисты, как Аветисян, очень редки.

Как передовой художник, он отдал свой артистический дар служению новым устремлениям советского театра. Его имя неразрывно

связано с театром им. Г. Сундукяна, в котором он родился как артист и вырос во вдохновенного интерпретатора армянского, русского и западноевропейского классического и современного репертуара.

Драматургия Сундукяна занимает особое место в творчестве юбиляра. Здесь раскрылись лучшие стороны его артистической индивидуальности. В пьесах великого драматурга Аветисян играет просто, свободно и вместе с тем необычно. В интерпретации сундукяновских образов у него сочетаются зрелая мысль художника — творца с эмоциональной напряженностью, душевный подъем с поэтичностью. С первого же своего появления на сцене этот чудесный артист умел жить жизнью своего героя, увлекаться образом, а это значит — увлекать нас, сидящих в зале. В день 70-летия хочется пожелать ему радости, творчества и сказать «спасибо» за счастливые минуты встреч и творческого общения с ним на сцене.

**А. АСРЯН,**  
народная артистка Армянской ССР.



Авет Аветисян.

Фото В. Касабяна.

### Пионер армянского киноискусства

**И**МЯ Авета Аветисяна — одно из самых популярных среди многих имен артистов армянского кино. Народность и реализм стали основными лозунгами творчества артиста. Довести идейный и драматургический замысел сценария до зрителя, захватить его темпераментом исполнителя-реалиста его мыслью и внутренней силой — вот творческие задачи, которые ставил и ставит перед собой Авет Аветисян.

Стремясь нарисовать артистический облик этого замечательного мастера кино, я хочу отметить не только самобытность его творческой индивидуальности, но только большой «артистический мазок» и исключительность поистине виртуозного, могучего таланта, но и другое, пожалуй, самое главное и важное в артисте: серьезное и строгое отношение к своему искусству, которое сопутствует большой жизни большого артиста.

Да, Авет Аветисян — артист большой, у него своя дорога в искусстве, дорога сложная, трудная и богатая творческими успехами.

Сегодня нашему любимому мастеру исполняется 70 лет. Пожелаем ему долгих лет жизни, новых больших художественных завоеваний во славу развития передового советского искусства.

**Ф. ДОВЛАТЯН,**  
заслуженный деятель искусств Армянской ССР, лауреат Государственной премии СССР.

### А. Аветисян в ролях



Замбахов — «Хатабала».



Шприх — «Маскарад».



Глоба — «Русские люди».

## ТЕАТР — ЕГО СТИХИЯ

**Е**ДВА ли найдется в республике человек, который не знает Авета Аветисяна. Огромная популярность артиста объяснима, если учесть, что он почти полвека выступает не только в театре и кино, но не пренебрегает и возможностью с концертной бригадой съездить к горячкам Кафана, табакерам Шамшадина, к строителям Севана...

Своим творчеством Авет Аветисян занимает особое место в нашем театре. Он самобытен, исключительно своеобразен, и его искусство актерского перевоплощения давно снискало ему любовь народа.

Великолепный мастер реалистического искусства создал галерею сценических образов в классическом и современном репертуаре. Одно лишь их беглое перечисление займет страницы, но разве можно сегодня, особенно нам, кто видел его на сцене, не сказать о таких его работах, как Сако («Надж Назар»), Городничий («Ревизор»), Шадрина («Человек с ружьем»), Робинзон («Бесприданница»), Глоба («Русские люди»), Шприх («Маскарад»), Кутузов («Фельдмаршал Кутузов»), Замбахов («Хатабала»), Зимзинов («Пепел»), Парсик («Разоренный очаг»), Саркис («Еще одна жертва»), Сагател («Из-за чести»).

Вершинами замечательных творений Авета Марковича остаются образы Замбахова, Саркиса, Сагатела...

Именно в национальной драматургии и прежде всего в произведениях Габриела Сундукяна и Александра Ширванзаде во всю силу раскрылись талант и редкое комедийное дарование Авета Аветисяна.

Особенность комедийного дарования народного артиста в его сатирической заостренности, которой отмечены лучшие его роли. Аветисян не играет Замбахова, не представляет Сагатела, а живет думами (пусть дурными) своих героев, беспощадно обнажая их моральное ничтожество. Поэтому зритель ни на минуту не покидает ощущение, что он видит достоверные живые характеры.

Замбахов — Аветисян в своем неудержимом желании выдать некрасивую Маркрит за Масисянца перерастает в страшную фигуру торговца, для которого и дочь — предмет беззаветного торга. Такого же, если не большего социального обобщения достигает артист и в созданном им Сагателе. В нем сочетается хитрость и жадность. Замбахов и Сагател — оба они порождение общества, где человек человеку — волк. Именно такого образного, социального звучания достигает Авет Аветисян, пользуясь художественными средствами реалистического искусства. Обличая пороки: жадность и тщеславие, ложь и насилие, искусство Аветисяна, его обличительный смех утверждают и другое, — каким не должен быть человек.

**Ш**ИРОК творческий диапазон артиста. Яркие страницы его творческой биографии и положительные персонажи. Достаточно

вспомнить Шадрина в погодинском «Человеке с ружьем». Особенно запомнилась встреча Шадрина с Лениным, когда после беседы с ним солдат крепче сжимает винтовку и уже безраздельно становится на сторону социалистической революции.

Богатые наблюдения, почерпнутые артистом из быта, тонкая интуиция, наконец, вдохновенный труд позволяют артисту лепить высокохудожественные сценические образы.

Вот появляется на сцене Авет Аветисян, произносит реплику и уже своим присутствием заполняет сцену, казавшуюся до этого необжитой и пустой. Все в нем крупно: широкий лоб, густые брови, изпод которых смотрят большие, светящиеся теплом глаза, и ладно скроенная фигура, наконец, мощный голос.

Авета Аветисяна принято считать мастером масштабной лепки образа, он создает его крупными мазками, отсюда и монументальность его сценических персонажей. Справедливости ради надо сказать, что артисту не чужды и детали рисунка роли: игра рук, жест, мимика, походка.

На примере творчества Авета Аветисяна легко убедиться в богатейших возможностях реалистического искусства, в его многообразии. В Авете Марковиче счастливо сочетается верность лучшим традициям армянского и русского театров и творческие поиски нового. Примечательно, что Авет Маркович на протяжении своей длительной театральной деятельности не изменил основному принципу своего актерского кредо — правде сценической жизни. Здесь уместно, хотя бы вкратце, рассказать, как бывший солдат царской армии Аветисян приходит в 1918 году на сцену, которая становится его родным домом.

Сын бедного тифлисского сапожника, познавший безрадостное детство и отрочество, и опять же из-за бедности не окончивший средней школы, Аветисян призывается в армию. Здесь под влиянием революционных событий Великого Октября формируется облик гражданина и артиста Авета Аветисяна. Его университетом становится сама жизнь.

Молодому Авету повезло: первые свои робкие шаги на сценических подмостках он делает под наблюдением великого Ованеса Абяна. Затем работа в провинции под руководством маститого Амо Харазяна. Наконец, в 1921 году театр имени Г. Сундукяна. Именно здесь, в семье выдающихся актеров-сундукяновцев расцветает талант Аветисяна. Он учится мастерству, чутко прислушивается к совету и старших, и молодых коллег. И, конечно, режиссеров Л. Калантара, А. Бурджальяна, А. Гулакяна, В. Варганяна, В. Аджемьяна.

Великолепный мастер не мог не привлечь к себе внимания видного деятеля кинематографии Амо Бек-Назарова. Трудно переоценить роль Авета Марковича в развитии студии Арменфильм.

Им создано много ярких образов в кино, среди которых такой изумительный по характерности и колориту, как Зимзинов в фильме «Пепел», обогатил экраны мира.

Авету Аветисяну аплодировали не только в городах и селах Армении, но и в Москве, Тбилиси, Баку.

Артист награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, «Знак Почета» и медалями, он лауреат Государственной премии СССР.

**М**НОГОГРАННУЮ актерскую деятельность Авет Аветисян сочетает с большой общественной работой. Будучи депутатом Ереванского городского Совета, членом ли партийной организации театра имени Сундукяна, членом президиума Армянского театрального общества, — он во все вкладывает свои силы и знания.

Прошло 35 лет, как Авет Аветисян получил звание заслуженного артиста, 29 — народного артиста Армянской ССР и 5 — звания народного артиста СССР. Меня, знающего Авета Марковича с середины 20-х годов, всегда радовала демократичность артиста, его простота в обращении, его, я бы сказал, детское простодушие и необыкновенная вера в свои силы. Артист необыкновенно трудолюбив. В самом деле, ведь на протяжении многих сезонов Авет Маркович почти ежедневно выступал в спектаклях. Неувядающее мастерство артиста в полной мере сказалось и в сыгранной им вчера роли Потапова в премьеры «Тяжкое обвинение» Шейншина.

Всем своим нравственным обликом актера и гражданина Авет Аветисян может служить примером для нашей актерской молодежи. За почти полвека ни разу не опоздал на репетицию, не говоря уже о спектакле.

А с какой серьезностью он выходит на сцену, всегда творчески собранный, подтянутый, немного волнуясь, готовый нести своему зрителю больше чувства и мысли. Он щедро, без остатка отдает ему все, чем богат.

Таков наш дорогой юбиляр. Он завоевал любовь народа своим вдохновенным трудом и талантом. Авет Аветисян еще не раз порадует нас своим высоким искусством. И новые встречи наполнят радостью и артиста, и зрителей.

**С. БАРСЕГЯН.**

### ТАЛАНТ ХУДОЖНИКА

**С**ЕГОДНЯ, когда Авету Аветисяну исполняется 70 лет, нам, его товарищам по работе, любителям театрального искусства и почитателям его таланта, хочется говорить о нем как о художнике, имеющем свою тему в искусстве. Он принадлежит к племени артистов старшего поколения, которая работала рука об руку с Вагаршем Вагаршианом, Грачья Нерсисяном, Джананом, Арус Восканяном, Асмин и Сюзан Гарагаш. А сейчас он работает с Ольгой Гулазян и Ваграмом Папазяном — классиками нашей сцены, артистами, искусством которых признано повсеместно, имена которых хорошо известны не только у нас в стране, но и за ее пределами.

Авет Аветисян великолепно выражает армянский национальный

характер, у него совершенно своеобразная манера игры, своя интерпретация образа. Его каждая новая роль становится событием в нашей театральной жизни. Это артист, творчество которого исполнено оптимизма и жизнеутверждающей правды, это подлинный мастер сценического перевоплощения. Работая над образом, он всегда самостоятельно подходит к решению роли, с поразительной точностью намечает внешнее и внутреннее строение характера и впоследствии, как скульптор, лепит образ. Приятно отметить чувство художественного такта и вкуса у Авета Аветисяна. Все творчество артиста проникнуто духом страстной борьбы за высокое искусство, облагораживающее человека.

**Л. САРКЯН,**  
народный художник СССР.