

Счастливая дорога Творца

Авету
Аветисяну —
70 лет

АВЕТ Аветисян один из тех больших актеров, силу которых составляют талант и труд. Говорят, актерами становятся, между тем, как артистами только рождаются. В данном случае налицо и даримое, и достигаемое. Природа щедро одарила этого человека, а упорный труд профессионального актера сделал его великодушнейшим художником сцены.

Авет Аветисян был и остается актером, так сказать, остросовременным. Он всегда внимательно относится к сценической аудитории, стремится к установлению двухсторонней связи. А такая связь, как известно, возможна лишь тогда, когда актер выражает мысли и чувства зритель, активно воздействует на них. В этом чуде действия и заключается смысл театрального спектакля, которому нельзя быть не современным.

Еще одной особенностью актерского искусства Авета Аветисяна является то, что почти каждое его исполнение пронизано юмором — веселым ли, грустным или даже трагичным, но всегда юмором. Это дает ему воз-

можность избегать ложной театральности, резкости, а значит и неправды. Он любит выслушивать наставления цинич, чрезмерно «строгих» режиссеров, и охотно их забывает. Заучивает мизансцены, потом усердно их нарушает. Словом, это очень «вольный» человек на сцене. И даже если от этого порой что-то не донгрывает или переигрывает, в главном ему такая «актерская удача» немало и помогает: он остается самим собой...

Скажем, наконец, и о масштабах его амплуа. Играл Яго и генералиссимуса Кутузова (причем раньше И. Ильинского показал его человеком весьма лукавым), играл знаменитого Ишхана Сако и персидского варвара Азкерта, гоголевского городничего и горьковского Достигаева. Играл и Пепю (на сцене), и Зимзимова (на экране). Роль было множество, всех не перечислишь. Авет Аветисян исполнял роли героев-антиподов, но оставался самим собой. Актер не перевоплощался до неузнаваемости и не «прятался» под гримом. Но всегда выглядел разным. Это, как говорится, от избытка изобразительных

средств, не говоря уже о поразительном трудолюбии.

Сколько ролей сыграл наш юбиляр в кино? Около двадцати. И результат тот же, что и на сцене: всегда очень быстро находил путь к сердцам кинозрителей. Недаром кто-то из русских критиков сказал о нем, что после Гр. Нерсеяна он самый популярный среди хороших армянских киноактеров и самый хороший среди популярных. И вот такому многогранному и много потрудившемуся на своем веку актеру театра и кино исполнилось семьдесят лет, а он еще полон сил и мечтаний. Вчера же он выступил с новой ролью на сцене театра имени Г. Сундукяна в постановке пьесы Л. Шейнина «Тяжкое обвинение». Ему хочется сыграть еще много и много ролей.

Авет Маркович Аветисян — человек большого обаяния. Он очень общителен, любит поговорить, высказать множество бесспорных, с его точки зрения, мыслей и суждений. Он самозабвенно любит театр, который всегда с ним.

В. МЕЛИКСЕЯН.

