

## ЛЮДИ ИСКУССТВА

Имя народного артиста Туркменской ССР Олега Вагановича Аветисова хорошо знакомо ашхабадцам. Вся его жизнь связана с Русским драматическим театром имени А. С. Пушкина. Сколько

ролей сыграно за эти годы! Сколько жизней прожито на сцене! Испанец дон Алонсо в комедии Кальдерона «С любовью не шутят» и Федор — человек нелегкой судьбы из спектакля по пьесе А. Зака и

Н. Кузнецова «Два цвета», нелепый жених Мануковский в комедии Г. Квитко-Основьяненко «Шельменко-денщик» и правдонскатель Батыр Салыханов в «Веселом госте» Г. Мухтарова.

# Всегда — начало

Олег Ваганович пришел в театр совсем мальчишкой, в трудные годы войны. Работал электриком. А когда в 1947 году при театре открылась студия, парень решил попробовать поступить в нее.

— В общем-то быть актером я не мечтал, — рассказывает Олег Ваганович. — Все вышло как-то само собой. Откуда-то храбрость взялась. Вышел на сцену, прочитал перед комиссией басню «Слон и Моська», стихотворение «Белеет парус одинокий» и отрывок из «Тараса Бульбы». Совершенно неожиданно для себя узнал, что принят.

Прекрасный случай, когда человек, ненароком попав в актерскую профессию, остается верен ей всю жизнь, потому что в нем обнаруживается и талант, и желание, и умение работать на сцене.

Еще студийцем Аветисов стал участвовать в спектаклях.

— Мне и здесь повезло, — шутит Олег Ваганович. — Многие актеры получают первую роль либо без слов, либо с неизменным «Кушать подано!». Мне же в чеховском «Дяде Ване» доверили такую реплику: «Михаил Львович! Лошади поданы!». И как я тогда этим гордился!

В 1950 году Олега Аветисова призывают на военную службу. Но и в армии парень не бросает дело, к которому успел прикипеть душой. В армейском самодеятельном театре он был и актером, и режиссером. А после службы вернулся в свой театр. И с каждым новым спектаклем все больше раскрывалось разностороннее его дарование, рождался своеобразный актер, искренний и не похожий на других.

Способность Аветисова к перевоплощению проявилась уже в первых небольших ролях.

После премьеры Аветисов получил первую в своей жизни рецензию. Очень теплую и искреннюю, написанную прямо на театральной программке режиссером спектакля, впоследствии народным артистом СССР М. А. Кирилловым: «Дорогой Олег! Ты начинаешь свой творческий путь, отдавая себя целиком любимому искусству. Работай и дальше так. Пусть твой первый, настоящий успех в нашем спектакле послужит залогом большой творческой работы. 8 июля 1954 года».

Сегодня трудно перечислить все роли, сыгранные за минувшие годы актером. Хочется вспомнить наиболее яркие, надолго запомнившиеся зрителям. Например, Джеймса Броуди в спектакле «Замок Броуди» по одноименному роману А. Кронина. В течение не столь уж длительного времени артист должен был показать зрителю постепенное падение главы дома Броуди.

С удивительной достоверностью Аветисов показал зрителю человека деспотичного, грубого, жестокого, непомерно кичащегося своим происхождением. Сумел передать перемены в характере Джеймса, его физическое и духовное старение, внутренний надлом, душевное опустошение.

Еще одна яркая роль Аветисова — роль судьи Клеона в спектакле «Забить Герострата!» Г. Горина. Его судья — олицетворение стойкости и мужества, борца за торжество справедливости, чье душевное состояние актер очень правдиво сумел донести до зрителя.

— Есть актеры, — говорит главный режиссер театра Г. Ю. Нестер, — которые умеют внести в каждую роль что-то свое. К ним я отношу и Олега Вагановича. За его героями угадываются реальные люди, с конкретными судьбами, устремлениями, объединенные незримыми связями, общими проблемами. Но каждый образ, созданный актером, индивидуален. Он умеет найти яркий внешний рисунок, «склеив» его из множества точно найденных деталей. Он способен вызвать у зрителя ненависть и сочувствие, радость и боль. С таким актером всегда интересно, хотя Олег Ваганович в работе совсем не простой человек.

Жизнь актера... Она очень насыщена работой, событиями: репетиции, спектакли, встречи со зрителями, гастрольные поездки, успех. За всем этим — большой труд, требующий и



душевных, и физических сил, и постоянного поиска. Ведь каждая новая роль — это начало новой работы, то есть преодоление трудностей, часто — преодоление себя, своего характера, своих привычек. Слово поднимаешься по крутой лестнице. Взойдешь на одну, а уже надо преодолевать другую. Короче, непрерывное начало.

Сколько таких ступеней преодолел Аветисов! Сколько раз начинал работу над ролью, не похожей на сыгранные прежде. Вот Пишта в музыкальном спектакле «Проснись и пой!» по пьесе М. Дьярфаша. Влюбчивый добряк, который старается быть строгим отцом, но для которого непререкаем авторитет «великого» товарища Бодани, чьи скучные поучения Пишта повторяет как откровение. Эта роль обнаружила в актере неизвестные доселе музыкальные способности. Они вновь проявились в образе главного героя идущего и сейчас на сцене театра спектакля «Невеста из Имеретии».

...Что для актера театр? Мало сказать: дом, работа. Ведь сюда приходят люди, чтобы найти созвучие своим думам, размышлениям. А следовательно, актер не может обмануть зрителя.

— Искусство немислимо без правды, — говорит Олег Ваганович. — Поэтому главным материалом драматургии должны быть сама жизнь, живые люди, их дела, стремления. Сейчас в искусстве, как и в жизни, не время беззаботности. Нужно, чтобы зритель уходил из театра обогащенный духовно, растревоженный, озабоченный. Спектакль, его герои обязаны дать пищу для размышлений.

Этому принципу О. В. Аветисов остается верен в искусстве всегда. Об интенсивности, плодотворности его работы в театре говорит даже простой перечень спектаклей последних лет, где он создал яркие, разноплановые запоминающиеся образы героев. Это — «Святой и грешный» М. Ворфоломеева, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «...А по утрам они проснулись» В. Шухшина, «Чайка» А. Чехова, «Девушка с большим ртом» А. Риды, «Что написано пером...» С. Михалкова, «Равняется четырем Фрациям» А. Мишарина и другие.

Олег Аветисов играет драму и комедию, трагедию и водевиль. Играет в классике и в современной пьесе, в советской и зарубежной. И в каждом своем герое старается обнажить, найти человеческую суть, интересную современному зрителю. И пусть не всегда этот поиск увенчивается полным успехом. Но часто на этом пути бывают открытия — не только для самого актера, но прежде всего — для зрителя. И это значит — сделать еще один шаг по лестнице, ведущей вверх, — к новым вершинам сценического искусства.

Н. ЕВДСКИМОВА.