

НА утренних спектаклях ТЮЗа тишины не бывает. Зал живет вместе со сценой, живо реагируя на все происходящее...

«До чего красивенькая!» — вслух восхищается какая-то девочка.

А на сцене в сказочном мире «Чинчраквелы» живет юная царевна Мзия. У нее золотые локоны и длиннейшие ресницы. Походка ее удивительно легка, а ручки так нежны, что когда она дружески касается мальчика-пастуха Чинчраквелу, то сидящим в зале ребятам не нужно объяснять, что такое власть женственности. Словом, перед нами настоящая сказочная царевна.

Между тем из-за особенностей сценической внешности ей иногда поручают играть «голубых» героинь: тихих, милых, примерных девочек и девушек. Она исполняет их вполне профессионально, но тем не менее разве запомнились зрителям Тоська из «Обратного адреса» с ее розовеньким личиком или такая положительная Герда в «Снежной королеве»?!

А подвижная, как чертенок, слегка трусиха, слегка капризница, милая и комичная Мзия любима. Неопытным зрителям только кажется, что они любят ее ресницами и локонами,

ка знает себе цену! И когда мать ее, по простодушию своему, жалуется Гриневу, что Маша у нее бесприданница и ее, пожалуй, замуж никто не возьмет, мы видим слезы уязвленной гордости... Как можно говорить о пей так!

Дальнейшие события спектакля — отчаянная готовность Маши умереть, но не быть женой нелюбимого, ее поездка в Петербург — насколько не противоречат именно такому характеру: самостоятельному, решительному, энергичному.

Говоря о роли Маши Миrowsкой в исполнении Т. Аверьяновой, нельзя не

гим весьма странным. Все хорошо помнили Оливию из кинофильма — одну из самых популярных актрис пятидесятих годов Аллу Ларионову. Как сможет маленькая Аверьянова соперничать с ней?..

Настал день премьеры, и мы увидели, что Т. Аверьянова и не собирается соперничать с Ларионовой. Она создала совсем другой образ, не менее достоверный и обаятельный. В нем не было величественной красоты, но было очнь много юности, своеправия, пылкости. Кстати, нести в своих героинях юность — тоже одна из граней талан-

Оля в исполнении Т. Аверьяновой — жизнерадостная девочка-фантазерка, по-мальчишески мечтающая о подвигах. С высоты этих мечтаний пустяками кажутся разбросанные книжки, потерянные ключи, невнимание к бабушке.

В королевство кривых зеркал попадает Оля, а не ее антипод. И благородство, которое она проявит там, будет раскритием качеств, всегда присущих ей как советской девочке, пионерке.

А Яло... Пройдя вместе с ней через события, Оля убедится, что неряшество и другие мелочи на самом деле не мелочи.

СКАЗОЧНАЯ ЦАРЕВНА...

ИДЕТ СМОТР ДОСТИЖЕНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ ТЮЗА

Среди ежедневных тюзских зрителей почти всегда есть девочки, мечтающие стать актрисами. В этот момент они наверняка думают об исполнительнице роли Мзии артистке Тансье Аверьяновой с огромной завистью: «Какая счастливица! Красавица! Актриса!»

Если бы Тансья Аверьянова могла услышать их мысли, она бы, наверное, улыбнулась.

Что же, кое в чем ей действительно повезло. Сразу после окончания десятилетки ее, девочку, влюбленную в театр, приняли в профессиональную труппу. Стать актрисой для нее оказалось сравнительно нетрудно (хотя первые годы работы были очень нелегкими), гораздо труднее обернулось быть ей.

Она теперь очень хорошо знает, что умение выглядеть со сцены юной, женственной и красивой еще не гарантирует успеха, и не роли «красавиц» ее любимые.

на самом деле они любят ее самой.

И таковы многие героини Т. Аверьяновой. В каждой из них есть что-то непосредственное и пылкое, большой накал страсти...

Джин Луиза из «Убить пересмешника» с неистовым воплем замахивается портфелем на одноклассника. Маша Миронова из «Капитанской дочки», доказывая невинность Гринева, столь же неистово бьет кулачком, ударяя в такт каждому слову...

Но при этом Джин Луиза стала воплощением всего того, что поэтическая традиция приписывает детям: внимательный взгляд широко открытых глаз, прямая, часто даже чересчур прямая связь между суждениями и поступками, и в то же время естественная, без усилий, чуткость и трогательная нежность облика.

А Маша... На сцене она появляется с чуть капризным, высокомерным выражением на хорошеньком, юном личике. О, эта гордая-

обратить внимания на тщательную продуманную линию поведения ее героини и в каждом эпизоде, и во всем спектакле, как это вообще характерно для Т. Аверьяновой... Она умеет найти ту деталь, тот жест, которые убеждают, которые отражают движение мысли и чувства.

Вот сцена из спектакля «Двенадцатая ночь». Графиня Оливия — Аверьянова и ее камеристка Мария закрыли лица вуалью, чтобы пошутить над посланником герцога — пусть он сам догадается, кто тут хозяйка. Тот обращается к Марии. Оливия, слегка приподняв вуаль, почти ревниво смотрит на гостя. И так, он ее не заметил, для избалованной красавицы это непривычно и, конечно, вызывает желание добиться внимания, а позднее это желание перейдет во влюбленность...

Мне вспоминается канун премьеры этого спектакля. Тогда выбор актрисы на роль Оливии казался мно-

та и мастерства Т. Аверьяновой...

Умение Т. Аверьяновой тщательно обдумывать свои роли, находить не банальные решения их как нигде проявилось в ее последней работе — в роли девочки-школьницы Оли в спектакле «Королевство кривых зеркал».

Роль эта могла выглядеть и так. Типично отрицательная девочка в начале спектакля, попав в королевство кривых зеркал, становится положительной, так как все ее отрицательные качества переходят к зеркальному отражению, девочке-двойнику Яло. Осудив Яло, Оля возвращается в реальный мир уже положительной.

Т. Аверьянова, нарушив обычный подход к героям детских сказок, создает единый характер на протяжении всего спектакля. Ее героиня — не ходячее воплощение положительного или отрицательного, это личность, по-своему своеобразная, по-своему типичная.

Героини, созданные на сцене Пермского ТЮЗа актрисой Тансьей Аверьяновой: маленькая школьница из американского городка и графиня Оливия, Маша Миронова и советская девочка Оля — какие же они все непохожие! А есть еще озорная служанка Исабель из «Дамы-невидимки», бескомпромиссная, требовательная к себе и людям девочка-подросток Тоня из спектакля «Антонина», два мальчика: принц Эдуард и Том Кенти и множество других. При всей их непохожести есть в них и общее: личность художника, воплощенная в театральных образах, которую не спутаешь ни с какой другой.

Тансья Аверьянова — актриса, в будущее которой мы всматриваемся с большим интересом. Как раскроется она в новых ролях? Какой у нее будет Любка Шевцова в новом тюзском спектакле «Молодая гвардия»? Сбудется ли ее заветная мечта — сыграть «Антигону» в пьесе Ануйя? Л. КОРИНА.