

О ДНА ИЗ ВЕДУЩИХ актрис театра юного зрителя им. Ленинского комсомола Галина Федоровна Аверьянова выдвинута кандидатом в депутаты Омского областного Совета депутатов трудящихся. Сегодня нашим читателям, которые 13 июня придут и избирательным урнам, рассказывает о кандидате доверенное лицо Г. Ф. Аверьяновой, заведующая литературной частью ТЮЗа Галина Емельяновна Думма.

ИМЯ АКТРИСЫ, которой посвящены эти заметки, хорошо известно омским зрителям. Шесть лет назад она впервые вышла на сцену Омского ТЮЗа. И сразу — удача. Аверьянова стала первой артисткой театра. Этот успех был подготовлен не только всей творческой биографией: Г. Аверьянова пришла на омскую сцену зрелым человеком, у которого было, что рассказать людям, и которая умела это делать.

...Трудное военное детство. Мать целыми днями пропадала на работе. Всем домашним хозяйством приходилось заниматься самой Гале. В войну дети выросли быстро: слишком уж недетские заботы ложились на их плечи. Эвакуация в Новосибирск. Три года занятости в Новосибирском культурно-просветительном училище. Затем — два года работы воспитательницей в детском саду. И только после этого — студия при театре «Красный факел» и распределение в Новосибирский театр юного зрителя.

Перебираю старые фотографии: сцены из спектаклей, снимки героинь. Вот гордая красавица Алка Уралова («Алхимики» песни А. Иванова). Высокий взлет бровей, коса через плечо, внимательный прищур красивых глаз. Эта роль стала событием в театральной жизни Новосибирска. А вот юная Джульетта — нежный овал лица, мягкая линия плеч, тонкое, одухотворенное лицо.

Немало ролей сыграно за эти годы. Не все они остались в памяти зрителей, не все принесли радость и самой актрисе. Вспоминаются лишь самые значительные, образы емкие, сложные. Романтическая Изольда, во-

площение нравственной чистоты и возвышенной красоты любви, волшебное преобразующей мир. Полная внутреннего и внешнего изящества полька Гелена, душа, открытая страданиям и страстям («Варшавская мелодия» Л. Зорина). Почти и сильная чеховская Чайка... Целая галерея пленительных женских образов. И во всех просве-

гуре (актриса как будто стала выше ростом), в кошачьей грации движений, в смехе, звучащем победно и зловеще, — во всем чувствовалась натура сильная, коварная и беспощадно-жестокая. Вот она в черном плаще, гибкая и хищная, словно готовая к прыжку, входит в монастырь кармелиток. Ей нужно уничтожить Констан-

Невозможно забыть ее Катю из «Песни о гитаре» А. Лядова и В. Соколова. На слабом драматургическом материале режиссер В. Д. Соколов создал своеобразную поэму о любви. И, конечно, самой большой удачей спектакля стала Катя Галины Аверьяновой. Эта милая, скромная девушка из далекого сибирского села покоряла очаро-

определенных способностей, но, прежде всего, глубокого знания жизни, понимания человеческого характера. Аверьяновой этот дар отпущен сполна. Она умеет делать образ емким, достоверным.

Вот, казалось бы, сценическая композиция повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие» не давала достаточно материала для создания убедительных женских характеров. У каждого из героинь был всего один монолог. Но Рита Осянина в исполнении Галины Аверьяновой стала своеобразной душой спектакля. Двадцатилетняя вдова пограничника, потерявшая мужа чуть ли не в первый день войны, она — правая рука и главный помощник командира. И именно ей приходится брать на себя самую большую долю ответственности.

...Строгая, сдержанная женщина в солдатской форме, младший сержант. Но за этой внешней суровостью угадывается и загоненная боль, и горе утраты, и тоска по маленькому сыну. Все это: любовь к мужу, тоска по потерянному счастью — вдруг прорывается в ее рассказе о своей жизни, который звучит волнующе, доверительно, горько.

А потом — бой. Смертельная рана. Наказ Васкову — помнить о ее сыночке, Алике. И последние слова, обращенные и к оглушенному горем Васкову: «Не надо. Родина ведь не с каналов начинается. А мы ее защищали. Сначала ее, а уж потом канал».

Строгий, целомудренный и удивительно женственный образ создала Аверьянова. Ее Рита владеет самым главным даром — мужественной человечностью. Она могла бы прожить долгую и талантливую жизнь, если бы не война...

Галина Аверьянова принадлежит к тем актрисам, о которых говорят: актриса милостью божьей. У нее есть для этого все; талант, удивительно музыкальный голос, пластичность, а главное — большое, щедрое сердце. Говорят, прощли

времена актерского театра, сейчас ходят на режиссерские спектакли. Возможно, это в какой-то степени верно, но в нашем театре каждый спектакль с участием Галины Аверьяновой — событие. Быть партнером Аверьяновой — для каждого артиста большая радость. И нет в театре другой такой же всеми уважаемой и любимой актрисы.

Однако театр — это не только очень интересно, но еще и очень трудно. Ведь есть дом; семья; шестилетняя дочь. Много времени отнимает и общественная работа. Аверьянова — член художественного совета театра, председатель общественного совета по работе с сельским зрителем, член комитета народного контроля.

А недавно коллектив театра единодушно выдвинул Галину Федоровну Аверьянову кандидатом в депутаты областного Совета. И потому, что она лучшая артистка ТЮЗа, замечательный, большой души человек. И по той причине, что соединенные вместе эти качества образуют чудесный сплав — актрису юношеского театра, которая может рассказывать о жизни и воспитывать самых требовательных на земле зрителей не только опосредованно — через образы, создаваемые ею на сцене, но и примером своего отношения к работе, к людям, к жизни. Если принять это за точку отсчета, Галина Федоровна Аверьянова — образец педагога, знающего, требовательного, чутко прислушивающегося к сердцам своих юных учеников.

..Как-то после спектакля собрались артисты. Все очень устали. Тогда Аверьянова взяла гитару и запела. Я взглянула на нее и не узнала: куда девалось выражение озабоченности?.. Передо мной была молодая, чуткую озорную женщину с живыми, блестящими глазами. Так внезапно хорошесть способна была, наверное, только Наташа Ростова...

Г. ДУММА.

На снимке Б. КУРНОСОВА: Галина Федоровна Аверьянова.

Путь актрисы



чивает своеобразная и глубокая человеческая индивидуальность актрисы.

А в жизни Аверьянова мало похожа на актрису. В ней нет ни эффектной броскости, ни подчеркнутой театральности. Милая, скромная женщина с добрым, немного усталым лицом. Тем неожиданнее впечатление на подмостках.

Помню, как меня поразило ее появление в роли Миледи в «Трех мушкетерах» А. Дюма. Перед Д'Артаньяном и зрителями вдруг предстала обворожительно-красивая, вызывающе-привлекательная молодая женщина. В ее точеной фи-

цию. И, пуская в ход все свое губительное обаяние, она заставляет доверчивую молодую женщину выпить отравленное вино...

Роли подобного звучания не редкость в репертуаре Г. Аверьяновой. Такова и одна из последних работ — певичка Юлия Джули в шварцеской «Тени». Но, думается, призвание ее — в другом. Аверьянова — актриса русская в самом глубинном значении этого слова. Ее любимым героиням более присуща доброта, душевная щедрость, мягкость, какая-то особая музыкальность и трепетность.

вашем кроткой доброты и нравственной чистоты, цельностью натуры, высокой духовностью. Она вся как будто излучала мягкий и трепетный свет. Актриса смогла сказать много больше материала роли. И в этом тоже одна из особенностей ее таланта. Мастер тонкого актерского рисунка, она легко узнаваема в любой роли. Зато Аверьянова преображается внутренне. Я никогда не перестану удивляться ее способности мгновенного, неожиданный перевоплощения.

Быть артистом — необыкновенно трудная профессия. Она требует не только