

Встречи для вас

РОЖДЕНИЕ ПЕСНИ

— В восьмом классе, — вспоминает Леонид Георгиевич Аверьянов, — неожиданно для себя я сочинил польку, которую потом исполнил на смотре художественной самодеятельности. Полька всем понравилась и, с легкой руки мальчишек, меня стали называть композитором. Так по иронии судьбы я стал композитором, автором более 150 песен...

После окончания школы с выбором профессии все было предельно ясно — получить музыкальное образование. Повезло в том отношении, что ехать из Читы куда-то не пришлось: в этот год открылось музыкальное училище. Первый набор оказался очень сильным, вместе с Аверьяновым учились В. Волков, А. Васильковский, Н. Лисин, П. Зубарев.

Учеба давалась легко. Сказалась подготовка, которую Аверьянов получил в Доме пионеров, в духовом оркестре под управлением В. А. Савсериса. К солидному практическому багажу прибавилась теоретическая база. Изучая законы музыкальной композиции, Леонид пробует сочинять более серьезные вещи. В студенческие годы он стал автором одночастной симфонии и нескольких хоровых произведений, написанных специально для оркестра и хора училища.

Получив диплом с отличием по классу хорового дирижирования, Аверьянов преподает сначала в музыкальной школе Черновского района, потом в культурно-просветительном училище. Все свободное время посвящает творчеству, пишет песни, произведения для оркестра. Одновременно начинает изучать местный музыкальный фольклор. Он понимает, без этого хорошей пес-

ни, в которой можно выразить душу забайкальца, не сочинить. Поэтому, когда ему предложили работу в Доме народного творчества, охотно согласился.

Этот период связан у Аверьянова с большим творческим подъемом. Он пишет музыку к спектаклям драматического и кукольного театров. Сотрудничество с театром кукол продолжается и по сей день. Последний спектакль, который он «озвучил», называется «Шайтан — кожаное ую»...

— Работа с кукольным театром, — говорит Леонид Георгиевич, — была для меня в определенном смысле школой. Сочиняя музыку для сказок, я вплотную приблизился к детской песне, имеющей свои особенности и сложности. Теперь у меня таких песен много, но начинать было совсем не просто.

Особенно удачным Аверьянов считает творческое сотрудничество с поэтом Г. Граубиным. Его привлекает простая фраза, на которую хорошо ложится музыка, всегда светлая и оригинальная мысль произведения, сдобренного мягким юмором. И музыка получается искристая, радостная, искренняя. Его песни «Ленин-тепелый падеж» и «Сахара» сразу же «прижились» в хоровах коллективах.

Последнее время Аверьянов обратился к творчеству Вильяма Озолина. Написал уже три песни «На уроке пения», «Елки-палки» и «Щенок».

Песенное творчество Аверьянова не равнозначно. Есть песни-мотыльки, есть долгожители. «Песне о пограничниках» на стихи В. Никонова более двадцати лет. Посвящена она героически погибшему по-

граничнику Виталию Козлову, чьим именем названа одна из застав на Аргуни. Эта песня получила «второе рождение» после событий на Уссуре. Она очень популярна у пограничников и сейчас.

Последние годы в творчестве Аверьянова зазвучали новые образы. Он «открывает» для себя стихи поэта М. Вишнякова. В них композитор нашел темы, волнующие его уже давно. После первой «Поле мое» Аверьянов и Вишняков решили написать цикл песен о тружениках села. Вскоре рождаются «Спят хлеба» и «Тропинка детства». Эту тему авторы решили продолжить.

Над чем Аверьянов, руководитель секции композиторов-любителей, работает сейчас?

— Пишу несколько оркестровых сочинений для ансамбля культпросветучилища. В частности, пьесу «Пробуждение тайги» на тему звенящего фольклора. Пробую сочинять романсы, пьесы для фортепьяно.

Аверьянов — непоседа. Всю область вдоль и поперек исколесил в поисках старинных песен, самобытных мелодий. Ждут его в селах и как умелого наставника, вдумчивого помощника. Не случайно композитор награжден за шефскую работу многими знаками трудового отличия.

Всякий раз, возвращаясь из поездки домой, Аверьянов привозит массу впечатлений, новые темы. Садится у фортепьяно, начинает музицировать. Рождается новая мелодия, навеянная дорогой, свежими впечатлениями. Рождается песня!.

Г. БОГДАНОВ.

НА СНИМКЕ: Л. Г. Аверьянов.

Фото Ф. Машечко.

