

Маршрутами агитпоезда

## ПЕСНЕЙ СОГРЕВАЯ СЕРДЦА

Недавно в Шелопугинском и Сретенском районах побывал агитпоезд, организованный областным управлением культуры. В составе агитбригады был забайкальский композитор Л. Аверьянов. Предлагаем вниманию читателей его путевые заметки.

**АГИТПОЕЗДА.** Сколько лет им за последние 10 лет моей творческой деятельности! И каждый раз, оказываясь на селе, я убеждаюсь, как нужны встречи с его жителями. Концерты агитбригад с разнообразной по жанрам программой: песнями, танцами, шутками «заряжают» тружеников села хорошим настроением. А это так важно в работе. Скажу прямо, для меня выступление перед хлеборобами на полевом стане — не только показ новых песен, поиск новых тем для них, но и, не боюсь этих слов, школа мудрости. Я хочу напомнить читателю, что на протяжении столетий народ создавал духовные богатства, деревня была хранителем народной мудрости. Сейчас, собирая фольклор, мы не перестаем удивляться поэтичности всего, что создал на протяжении веков народ. Наверное, деревня и в наш атомный век, когда телевизор, радио и другая техника прочно вошли в быт, все-таки остается ближе к природе, к земле, а значит, дает людям больше возмож-

ности заряжаться вдохновением. На мой взгляд, житель деревни раньше взрослеет, скорее, чем житель города, познает цену хлебу. Во время поездок мы с поэтом Михаилом Вишняковым пытаемся понять внутренний мир современного сельского жителя и в музыкально-поэтической форме рассказать о переживаниях сегодняшнего лирического героя забайкальской деревни. Так, от общения с хлеборобами родился цикл песен. Я люблю исполнять песню «Поле мое» на стихи М. Вишнякова. Ее всегда внимательно слушают хлеборобы и сопереживают вместе со мной. А иногда судьба героя песни настолько переплетается с судьбой слушателя, что на глазах у них навертываются слезы.

Крыши домов засинели  
вдали.  
Сколько же лет на земле  
пролетело.  
Вот, наконец-то, увиделись  
мы,  
Поле мое и березонька  
белая.

Так же хорошо принимается третья песня из этого цикла — «Тропинка детства».

Далекого детства свеченье;  
Качаются в небе качели.  
И в брызгах дождя над  
водой  
Смеется отец молодой.  
А сердцем я слушаю  
Родины голос,  
А в поле с колосом  
шепчется колос.  
Счастливый, я по траве бегу:  
Какие цветы на лугу!

Мы завершаем цикл песней, активно утверждающей, что человек прожил свою жизнь не зря.

Многие мои знакомые удивляются, что я часто бываю то у хлеборобов, то у строителей БАМа, то у воинов-пограничников. Наверное, меня тянет в дорогу желание найти новое. Я еду в село, показываю новые песни о тружениках деревни, на БАМ — о строителях железной дороги. Неоднократные встречи на Читинском участке БАМа, выступления перед молодежью, беседы со многими людьми дают много. Вот и к предстоящему празднику — укладке «золотого» звена — мы с забайкальским поэтом Василием Никоновым написали песню «Золотое звено».

...Быть участником агитпоезда нелегко. В этот раз каждому из нас приходилось выступать иногда по шесть раз в день! Передо мной тетрадь отзывов: «Спасибо за час концерта, который пролетел незаметно, программа разнообразная, интересная, содержательная».

«Помните, вас всегда с радостью ждут на шелопугинской земле. Ждем вас к началу уборки урожая. Помогли посеять — помогите убрать!».

Концерт наш открывается песней Кудрина «Хлеб всему голова». Сплетая эмоционально, с подъемом, она сразу дает хороший настрой концерту. Следующая народная забайкальская песня времен гражданской войны «Ночи темные, да тучи грозные», — ее мы исполняем совсем в другой манере, подражая залихватской удали казаков.

Татарский танец учащиеся культурно-просветительного училища Ирина Балышева, Елена Гергенова и работник НМЦ Александр Климов всегда исполняют с огоньком и молодым задором. Кстати сказать, все танцы, подготовленные А.

Климовым, пользовались большим успехом.

Николай Цыбенков, художественный руководитель Дома культуры ТРЗ, выразительно, доходчиво читал отрывок из поэмы Е. Евтушенко «Братская ГЭС» «Казнь Степана Разина». А когда на концерте были школьники, Цыбенков читал с успехом сатирический рассказ «Ненужные словечки» Хорошо принимали песни в исполнении Людмилы Патриной.

Большая нагрузка выпала на баяниста Анатолия Кутузова, его добротный аккомпанемент помогал исполнителям. К тому же он читает несколько юморесок. Всегда аплодисментами принималась шуточная песенка про Митю в исполнении Любови Ильюшенковой и Александра Климова.

В Шелопугинском районе мы дали 12 концертов, обслужив 917 человек, в основном механизаторов и хлеборобов. Чаще всего выступали на полевых станах. А вот в Сретенском районе, зная заранее о нашем приезде, не только не встретили нас, но и как следует не сумели организовать аудиторию. Мы, как говорится, «на своих двоих» с ревазитом по собственной инициативе устраивали концерты. Всего в Сретенском районе дали восемь концертов, обслужив 719 человек, в основном жителей районного центра.

Л. АВЕРЬЯНОВ,  
композитор.