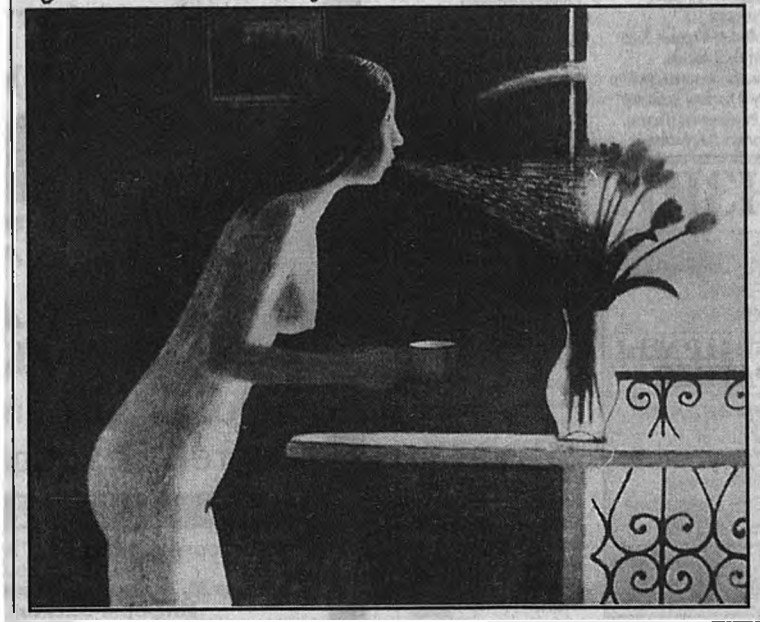
«ГЛЯДЯТ НА МИР ОГРОМНЫМИ ГЛАЗАМИ...»

Моск. правда. – 1998. – 27 нояб. – С. 11



Когда директор галереи "САРТ" (Земляной вал, 14) **Петр Тюленев**, открыв персональную выставку **Андрея Аверьянова**, объявил, что она посвящена 50-летию художника, привычного взрыва аплодисментов не последовало. Оглянувшись, я увидел воздетые руки и лес шевелящихся пальцев. Этот жест у глухих и означает аплодисменты. Постоянно встречая на выставках работы А.Аверьянова, любуясь ими, я никогда не подозревал, что эти полные радостного удивления перед красотой мира полотна рождены в борьбе с недугом глухоты...

Андрей Аверьянов – уроженец Рязани, учился в питерской "Репинке" в мастерской профессора **Е.Е.Моисеенко**. Выставляется с 1979 года. В 1996 году по рейтингу общественного мнения был признан лучшим художником Международной художественной ярмарки "Арт-Москва-96". Работает в традиционной фигуративной манере, которая на мировом арт-рынке после вторжения туда наших художников так и называется – "русская школа". Его работы хранятся в коллекциях Министерства культуры РФ, Академии художеств, в собраниях Англии, Италии, Испании, Канады, Франции, Португалии, США и т.д.

Картины Андрея Аверьянова легко узнаваемы по четкой, графичной манере и неярким, спокойным краскам, по лиричности, разбавленной дозой доброй иронии. И главное – по персонажам. Он рисует только женщин. Одна из них, типажом напоминающая чуриковскую Пашу из "Начала", – явно портрет конкретного лица, возможно, кого-то из близких. Художник помещает их на фоне среднерусского пейзажа – деревенского или паркового, и чаще всего – обнаженными: в бане, на крылечке, на берегу пруда или на парковой скамейке... Но героини его очень уж непохожи на ту наглую, агрессивно-похотливую плоть, что заполняет сегодня наши галереи, журналы, экраны ТВ. Нагота аверьяновских женщин естественна, чиста и простодушна. Они смотрят на нас и на окружающий их мир огромными, доверчивыми глазищами, веря, что мир этот так же добр и чист, как они сами.

Мы воспроизводим одну из последних работ А.Аверьянова под условным названием "Утро". К сожалению, черно-белая репродукция не может передать изысканность красок и сияние той маленькой радуги, которая возникла от брызг, освежающих утренние цветы...

Олег ТОРЧИНСКИЙ.