

Кульбура. - 1997 - 18 сент. - с. 10

Цари на каждом бранном поле

Марина ОРЛОВА

В экспозиции музея "Бородинская панорама" представлены работы мастеров батальной живописи. Среди них неподдельный интерес вызывают картины нашего современника, молодого художника из подмосковного города Чехова Александра Аверьянова. Несколько его художественных работ — в Студии военных художников имени М.Б.Грекова, огромное полотно "Куликовская битва" приобрела московская страховая фирма "Подмосковье". Но больше всего работ Александра Аверьянова — в музее "Бородинская панорама".

По заказу "Бородинской панорамы" Александр сделал картину "Оборона Смоленска". У этого масштабного, динамичного полотна можно стоять часами. Потому что это не просто художественное произведение. Это документальная иллюстрация, на основе деталей которой преподаватель истории или экскурсовод во всех подробностях может рассказать, что происходило в Смоленске 5 августа 1812 года.

...Это был второй день обороны Смоленска. Сами упорные бои шли за Молоховские ворота. Французы практически захватили их. Город горел. Но в это время подошла 4-я пехотная дивизия принца Евгения Вюртембергского, который возглавил контратаку и вместе с 3-й пехотной дивизией генерала Петра Коновницына отогнал французов от Молоховских ворот.

Узнаются на картине Аверьянова и Вюртембергский, и Коновницын, и любимый генерал Кутузова — Дмитрий Дохтуров. Так не просто, наверное, было сделать узнаваемым Смоленск, узнаваемыми героев войны 1812 года, сделать правдоподобными исторические реалии.

— Сложнее всего было воссоздать Молоховские ворота, — говорит Александр. — Ведь еще Наполеон взорвал их. Пришлось реконструировать по планам, по описаниям в мемуарах историков.

...На переднем плане картины — французы выносят раненого офицера. Пронзительное, острое, напряженное впечатление создает многоголосие кра-

сок. В душе рождается сопереживание событиям, которые так образно, так достоверно приблизила, вернула нам в сегодняшний день эта картина. Стена смоленской крепости и стена солдат. В композиционном решении немало интересных находок. И ни одной случайной детали. Все исторически выверено. И военная форма, и оружие.

— Вам как художнику хотелось избежать традиционного?

— Нет, я именно шел к этой традиционности. Хотел работать в русле старой батальной живописи. Хотелось возродить батальную картину, окунуться в традиции русской школы.

...Было много эскизов к картине "Оборона Смоленска". Портреты, пейзажные этюды. Небо, пыльная дорога. Без пейзажа художнику-баталисту никак не обойтись. В том-то и сложность, и привлекательность батальной живописи, что в одном неразрывном клубке связаны и история, и портреты, и пейзажи.

Взыскательность художника объяснима. Ведь в музейной экспозиции должно быть не просто художественное произведение, а исторически достоверная иллюстрация...

