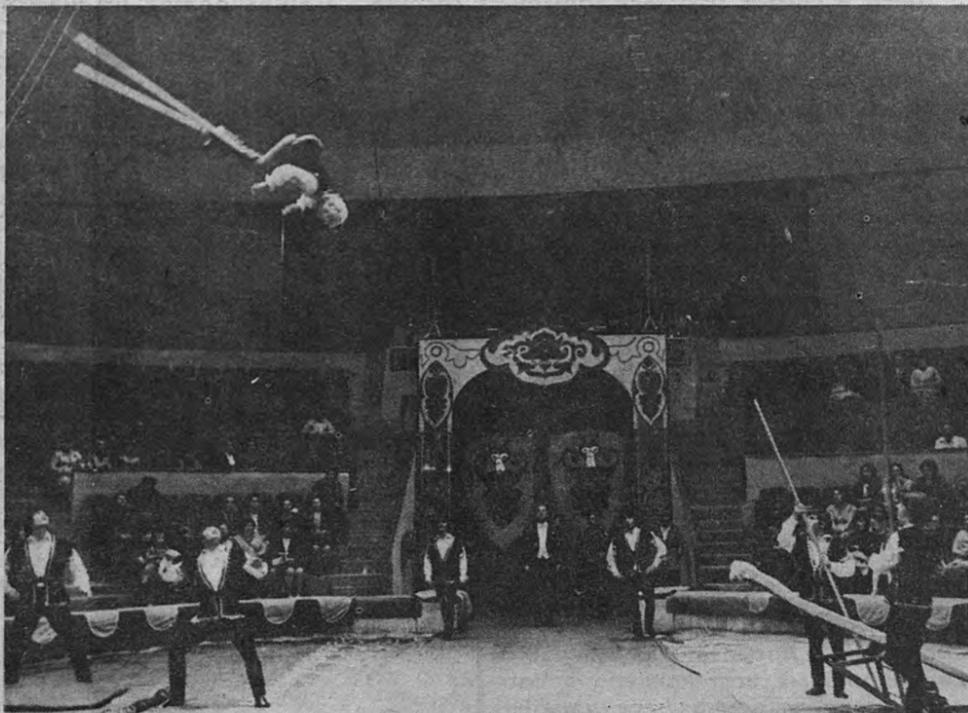


# ТАКОЕ ТРУДНОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ

ЭТО СЛУЧИЛОСЬ 8 ЛЕТ НАЗАД, И ТОГДА ЛЮДМИЛА АВЕРШИНА НЕ МОГЛА ПРЕДПОЛОЖИТЬ, ЧТО ГОРОДОК НА БЕРЕГУ ШИРОКОЙ РЕКИ ВЯТКИ СТАНЕТ ПОСЛЕДНИМ В ЕЕ ГАСТРОЛЬНЫХ ПОЕЗДКАХ, ЧТО ТУТ ОНА ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ВЫЙДЕТ НА МАНЕЖ.

ВСЕ СЛУЧИЛОСЬ НА РЕПЕТИЦИИ, ПОДВЕЛА СТРАХОВОЧНАЯ ЛОНЖА. НЕ ТАК БЫЛ ЗАКРЕПЛЕН ПОЯС. ПАДЕНИЕ ПРИВЕЛО К СЕРЬЕЗНОЙ ТРАВМЕ ПОЗВОНОЧНИКА.

В БОЛЬНИЧНОЙ ПАЛАТЕ ПРИХОДИЛОСЬ ЛЕЖАТЬ НЕПОДВИЖНО, ГЛЯДЯ В БЕЛУЮ ПЛОСКОСТЬ ПОТОЛКА. КАК ОТРЫВОЧНЫЕ КАДРЫ, ВСПЛЫВАЛИ КАРТИНЫ ПРОЖИТЫХ ГОДОВ.



Детство. Как легко бегала, прыгала, увлеченно занималась в спортивной секции по акробатике! Соревнования школьников всего города. Заняла первое место по акробатическим прыжкам. Торжественно вручили грамоту. Еще соревнования: юношеские, перворазрядников и опять же - первое место. Людмила не собиралась стать артисткой, не думала о поездке в цирковое училище, в Москву. Планы были скромнее - поступила в местный экономический техникум. Но в Уфе, где она жила, был организован филиал Центральной студии циркового искусства. Объявили набор молодежи со спортивной подготовкой для участия в номерах Башкирского циркового коллектива. Людмила захотела проверить, а годится ли она в профессиональные акробаты. Оказалось - годится, ее зачислили стажером. Девушка начала посещать уже не техникум, а занятия, которые вели специалисты Студии.

Готовился номер "Акробаты-прыгуны". Его создатели хотели непременно чем-то поразить зрителей. Изготовили деревянные ходули. Предложили Авершиной освоить их. Она укрепила ходули на ногах, шагнула на подкидную доску, взлетела и благополучно опустилась. Всех поразило столь успешное начало. А Людмила считала: если надо - освоит. На репетициях несколько раз ходули ломались - не выдерживали удара, а она упорно продолжала тренировки и стала первой женщиной, исполнившей сальто-мортале с подкидной доски на ходулях и другие эффектные и сложные трюки.

В 1973 году состоялся выпуск акробатического номера и всей программы Башкирского коллектива. Выпуск совпал с важным событием в ее жизни. Отпраздновала свадьбу и стала представляться: "Авершина-Бигеева". У нее все переплеталось с цирком. Вместе с мужем не только дома, но и на манеже. Она освоила перекидку шариками, булавами.

Авершину-Бигееву увлекла жизнь цирковой артистки. Органичным стало напряжение физических и душевных сил на представлении, упорное постижение нового на репетиции. Ей присвоили звание заслуженной артистки Башкирской АССР. Еще школьницей в спортивных командах она привыкла жить интересами коллектива и сейчас не отделяла свой успех от общего.

Башкирские артисты приехали на гастроли в Москву. Но здесь Людмила уже не выступала в номере жонглирования. Неожиданный удар судьбы - рассталась с человеком, которого выбрала на всю жизнь. Радость принесли подрастающая дочка, аплодисменты зрителей, внимание друзей, динамичная жизнь, постоянно открывающая что-то интересное.

Все новые города: на Дальнем Востоке, на Юге, и вот - город Киров... В больницу приходил руководитель номера Дамир Асадулин, уверял, что обладает способностями экстрасенса, сможет вернуть ей здоровье. Действительно, после его посещения чувствовала себя лучше. Врачи настаивали на операции. Операция не только не позволила вернуться в номер, но и не принесла возможности нормально двигаться. Сейчас, когда прошло восемь лет, все еще возникают разговоры, так ли оперировали.

Гастроли Башкирского коллектива в Кирове закончились, друзья были вынуждены уехать. Тогда впервые у Людмилы появилось чувство беспомощности, одиночества. Она настояла, чтобы ее скорее выписали и отправили домой. В Уфе продолжалась борьба за то, чтобы не наступила полная беспомощность: упражнения, массаж. Рядом - дочка, мама, бабушка. Не забывали друзья. Очень хотелось чтобы кто-то предложил рецепт полного исцеления.

Путешествие в Москву. В номер цирковой гостиницы "Арена" к Авершиной пришел артист и целитель Валентин Дихуль, сам испытавший ужас неподвижности. В номере установили специальный станок для упражнений. Валентин Дихуль, выкраивая время, регулярно приезжал. Больше полугода Авершина жила в гостинице, старательно упражнялась. Полного выздоровления не наступило, но стало лучше. Когда она вернулась домой в Уфу, туда привезли станок, сконструированный Дихулем. В комнате у нее кроме станка - невысокие брусья, узенькая шведская стенка. Ежедневные занятия требуют невероятных усилий, но это путь не поддаваться недугу.

И снова надежда: есть чудодейственное средство - иглоукалывание. Секретами его овладели врачи в Уфе. Люд-

мила перебралась в больницу. Начался новый курс лечения. Она дисциплинированно переносила все процедуры. Но силы таяли, а улучшения не наступало. Возвратилась домой в более тяжелом состоянии. Жизнь замкнулась в стенах квартиры. Только из окна виден окружающий мир, зелень леса, подступающего к жилому массиву. И даже этот ближний лес для нее недостижим.

Помочь Людмиле Авершиной решили артисты программы студии "Синтез", созданной и возглавляемой Виленом Головки. Коллектив гастролировал в Америке, затем начались выступления в Африке, в ЮАР. Там, в городе Дурбане, Вилен Васильевич собрал участников программы и рассказал, что Фонд милосердия просит помочь их товарищу по профессии. Положение Авершиной было воспринято артистами, мало сказать сочувственно, с какой-то острой болью. Они не только в Америке, но и в развивающейся Африке видели, как свободно разъезжают инвалиды на своих удобных колясках. Для них на перекрестках улиц предусмотрены специальные пологие съезды с тротуаров. В автобусах - приспособления, чтобы человек в коляске легко попал в салон. Инвалидов встречаешь на улицах, в магазинах, в парках, на концертах. Каждый тогда подумал: неужели наша артистка, получившая травму, не заслуживает такой же возможности передвигаться?! Было решено - средства от одного представления отдать на приобретение коляски.

О благотворительной акции сообщили местные газеты. На представление пришел мэр города, выступил перед зрителями, напомнил о решении артистов. Среди публики были представители местной ассоциации инвалидов, сидевшие в своих колясках.

Тогда же на собрании в Дурбане акробат Александр Буталов предложил собрать средства и для других артистов, нуждающихся в помощи. Товарищи его сразу же начали выкладывать деньги.

Закончились гастроли в ЮАР, в Москву привезли упакованную в коробки самоходную коляску с моторчиком. Отвезти ее в Уфу поручили Александру Буталову и врачу коллектива Борису Мальшеву. В Уфе их встретил директор местного цирка Роберт Кудояров. Коробки погрузили в машину цирка и поехали к окраине города, где в новом районе живет Авершина.

Людмила Авершина ждала гостей из Москвы. Она постаралась, чтобы у всех было праздничное настроение, не возникло давящего чувства сострадания. Сама подготовилась к приятному событию: прическа, маникюр, макияж. Такое полностью оценили бы женщины, приехавшие мужчины восприняли все это как должное.

Посланцы коллектива, возглавляемого Головки, передали денежные чеки, подарок-коляску. Коляску тут же собрали (это делается легко: быстро подвешивается мотор, батарейки питания). Людмила перебралась на коляску, осваивая управление, покаталась по комнате. Радушные хозяева проявили хлебосольство - без обеда не отпустили. Пора прощаться, звучат пожелания сил, бодрости, здоровья.

Местное телевидение сообщило о солидарности артистов цирка. А дальше? Хочется надеяться, что близкие и друзья помогут Людмиле спуститься с седьмого этажа, она сможет на коляске проехать по двору, выехать на улицу, а там добраться до опушки леса, который виден из ее окна.

Вот она, Людмила Авершина, выполняющая сальто с ходулями. Стремительный, энергичный полет больше соответствует ее характеру. Благодаря мужеству, силе духа она противостоит недугу. Противостояние продолжается, и невозможно оставаться безучастным.

К. ГАНЕШИН

ПОПА ДИ В БЕТУ