ЗНАМЯ
г. Калуга
12 АВГ 1976

Наш Фигаро

Среди детей, освобожденных советскими войсками из концлагеря, был шестилетний Миша Аверченко. О мальчике стало известно, что отец расстрелян за связь с партизанами, а мать угнана в Германию. Из латышского городка Саласпилса, где находился лагерь, Мишу отвезли в Ригу, устроили в детский дом. Там было много таких же, как он, детей войны. Все они, и маленькие, и большие, страстно мечтали встретиться с родителями или с кем-нибудь из родни.

Мише повезло. За ним приехал дядя. Отец шестерых детей, он решил принять в свою семью седьмого ребенка.

Миша проучился в школе только шесть лет. Надо было скорее становиться на ноги. И мальчик поступил в ремесленное училище, решил стать слесарем по ремонту вагонов. По вечерам ходил в школу рабочей молодежи.

На рижском заводе, где он стал потом работать, был молодежный вокально-инструментальный ансамбль со звонким названием «Дзинтарис». В коллективе быстро узнали, что у Миши сильный, красивого тембра голос, и парня привлекли туда солистом. Ребята выступали в цехах своего завода, на соседних предприятиях, в колхозах.

Старшие товарищи посоветовали попробовать сдать экзамен в Ленинградскую консерваторию. Он хорошо прошел все три отборочных конкурса. «Теперь осталось самое легкое — история музыки и сольфеджио», — сказали ему.

Миша никогда не слышал о таких предметах. Но в консерваторию молодого слесаря все-таки приняли. Два годы учебы на подготовительном курсе, еще пять — на основном.

В Йошкар-Олу Михаил Аверченко приехал сразу же после окончания консерватории. В столице Марийской республики только-только начинал организовываться музыкальный театр. В этом были свои трудности, но и свои достоинства. Сколько раз приходилось слышать слово «первый». Первая национальная опера «Акпатыр», в которой Михаил Аверченко играет попеременно две разноплановые роли: то молодого влюбленного парня Эвая, то старого богача Сави.

И почти одновременно — спектакли так называемого «легкого жанра», который, как известно, очень нелегко дается оперным солистам. Аверченко играет Пабло в «Поцелуе Чаниты» Ю. Милютина, Антона в оперетте А. Петрова «Верка и алые паруса». Кроме этих лирических ролей, много острохарактерных, иногда буффонадных, таких, как дежурный в «Летучей мыши», Пенижек в «Марице». И опять роли в оперных спектаклях — Роберт в «Иоланте», Сильвио — в «Паяцах» и другие.

«Севильский цирюльник» — одна из новых работ нашего театра (премьера спектакля состоялась нынешней зимой). Михаилу Аверченко поручили заглавную роль.

Фигаро! Одна из самых обаятельных (и самых трудных для исполнителя) вокальных партий мирового оперного репертуара. Почти у каждого, кто приходит на спектакль, живет в душе свой образ Фигаро, навеянный книгами, спектаклями, теле- и радиопередачами. Станет ли Фигаро, родившийся на марийской земле, близким публике?

С первого появления Фигаро со знаменитой его каватиной становится ясно: он — тот, кого мы ждали. Сильный, гибкий голос, бьющая ключом энергия, своеобразное изящество простолюдина. В Фигаро — Аверченко чувствуется основательность, присущая человеку из народа. Это роль очень широкого диапазона, требующая умения точно распределить свои силы.

«Марийская правда» в рецензии сразу отметила достоинства этого спектакля, поставленного главным режиссером театра Г. Барышевым. Темпераментно, очень выразительно звучит оркестр, управляемый В. Венедиктовым. Отмечается небольшой, но профессионально крепкий, яркий состав исполнителей. Партию Розины, которая, как известно, создавалась композитором и для колоратурного сопрано, и для меццо, в нашем театре исполняют попеременно народная артистка МАССР Н. Ковалева и молодая певица С. Сушкина. Роль пылкого графа Альмавивы с большим мастерством исполняет засл. арт. МАССР А. Шурыгин. Выразительны образы доктора Бартоло (его играют попеременно засл. арт. МАССР В. Воронцов и арт. И. Соколовский) и дона Базилио (арт. С. Павленко).

Но душа всего этого яркого, насыщенного виртуозной музыкой действия — Фигаро, насмешник и ловкач, мастеровой и поэт, всегда стремящийся прийти на помощь искренней любви, стать опорой справедливости.

Т. ПОМОРЦЕВА,
театровед.

На снимке: М. Аверченко в роли Фигаро.
Фото В. Бердинского.