

ОМЕРА

ПИСАТЕЛИ НА СЦЕНЕ

«Гнездо перелетных птиц»

Актер — это человек, питающийся «маннакальным стремлением к смятению чужих жен и бредовую склонность к взятию у окружающих денег без отдачи». Эти слова Арк. Аверченко цитирует Вс. Мейерхольд в своем предисловии к книге «Записки театральной крысы» в доказательство того, что Аркадий Тимофеевич не любил актерскую братию.

Это не совсем так. Аверченко много писал о театре и, конечно, высмеивал некоторых представителей дореволюционной Мельпомены, но с актерами он был на дружеской ноге, игру артистов Художественного театра называл «мощным потоком несокрушимого таланта», сам организовал театр, играл на сцене, любил читать с эстрады свои рассказы.

Сатириконовцы А. Аверченко, Вл. Азов и другие предприняли в 1912 году длительное турне. Они выступали в Сибири, на Украине, на Урале и на Кавказе. В Екатеринославе, например, Аверченко читал свои рассказы после исполнения А. Вертинским «интимных песенок». Пользовались успехом юмораски «Городовой Сапогов», «Слепцы», «Блины»...

Не обошлось дело и без курьезов. На своем вечере в Инфлизе Аверченко прочел юмористический рассказ о том, как студент, приглашая его участвовать в концерте, клятвенно заверял, что ему, Аверченко, уже начали строить памятники на Михайловской площади. Какой-то репортер принял это всерьез и разразился гневной статьей в газете «Голос Кавказа» против постановки памятника Аркадию Аверченко. Последний долго помнил этот злополучный факт и часто рассказывал о нем своим товарищам.

Арк. Аверченко был автором многих пьес-миниаюр — «Заговорил», «Одесситы», «Без ключа», «Двойник», «Дамы», «Молодость», «Четверо». Они ставились в петербургских театрах — Литейном, Троицком, «Аквариуме» и в «Кривом зеркале». Вс. Мейерхольд организовал в столице при театральном клубе небольшую театр-набаре. На премьеры шли пьесы сатириконовцев: «Любовь в веках» Тэффи, «Автор» Вл. Азова и «Пролог» А. Аверченко. В газете «Слово» было сказано: «Забавен «Пролог» Аверченко — карикатура



Арк. АВЕРЧЕНКО

на разные высокаторжественные и неудачные вступительные речи».

Из газет Аркадий Тимофеевич узнал, что его пьеса «Настоящие парни» особенно нравятся зрителям. «Актеры, — говорилось в заметке, — играющие роль Гарри, очень удачно были загримированы под автора». Аверченко написал по этому поводу письмо, которое было напечатано в «Сатириконе», № 12 за 1912 год:

«Ввиду того, что Гарри по пьесе — вор, я, вопреки мнению рецензентов, не нахожу этот грим «очень удачным» и на будущее время покорнейше прошу актеров, играющих в моих пьесах, если и отождествлять меня с моими героями, то делать это с некоторым вкусом — выбирать, например, персонажей, отличающихся добродетелью и примерным поведением».

...Из Севастополя Аверченко вместе с толпами будущих эмигрантов попал в Константинополь. Печататься негде, жить не на что... Аркадий Тимофеевич организовал труппу — актеры разыгрывали его старые пьески, инсценировки всевозможных анекдотов.

А из Константинополя Аверченко перебрался в Чехословакию, где выступал вместе с актерами в своем театре, который он назвал «Гнездо перелетных птиц». Потом много гастролировал по странам Европы — до самой своей смерти в Праге от болезни сердца 12 марта 1925 года.

Валентин ВИРЕН