«АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА»
Барнаул

13 мая 1970 г. 3 стр.

Искусство — народу

ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

В программе праздника, который проходит сейчас в крае под девизом «Искусство — народу», значатся и выступления артистов Москонцерта — «Москва приветствует друзей». Первое отделение этого концерта целиком отдано песням композитора Александра Аверкина.

На днях Александр Петрович Аверкин, находящийся сейчас на Алтае, вместе с поэтом Леонтием Шишко, солисткой Москонцерта Ларисой Калиниченко, баянистом Виктором Комоликовым, вокальным дуэтом в составе Валентина Клюкина и Станислава Репина побывал в гостях у алтайских журналистов.

Это была теплая и интересная встреча. Композитор рассказал о своем творчестве, ответил на вопросы. А потом прозвучали его песни — и старые, давно ставшие популярными, и только-только появившиеся. «Мама, милая мама», «Откровенные ребята», «Моя страна», «Мне березка дарила сережки»... — их много — песен, которые поют по всей стране и за рубежом, поют, иногда даже не зная имени их автора. И самую первую — которая стала популярной — «На побывку едет молодой моряк» — на слова известного поэта Виктора Бокова.

Композитор пишет о том, что близко и дорого ему, — о родной земле, о трудной любви, о верности, о мужественных людях — солдатах. Солдатская тема очень сильна в его творчестве, и это не случайно. Когда-то военнослужащий Саша Аверкин сам носил погоны, держал равнение в строю и даже сочинил по приказу командира задорную строевую о старшем сержанте.

И сейчас композитор — частый гость в воинских частях. Он вообще очень много ездит. Бывал со своим баяном у оленеводов в тундре, ходил на подводных лодках с отважными моряками, добирался до далеких пограничных застав. Он отдавал людям свои песни—то раздольные, протяжные, то огневые, задорные, а обратно увозил новые—об оленеводах, рыбаках — людях труда.

Особенно тепло Александр Петрович вспоминает об одной из таких поездок. Это была маленькая, затерявшаяся в горах застава. Выступать приходилось по нескольку раз в день — всякий раз, когда очередной наряд возвращался с границы. Гости понимали: концерт не может не состояться, даже если слушателей соберется всего двое—трое. Но зато какие это были слушатели! Тогда и пообещал композитор пограничникам написать о них песню. Поздно он вернулся в комнату, которую хозяева, потеснившись, отвели ему для отдыха, распахнул окно. Стояла ночь, угрюмо поскрипывали на ветру сосны. И он вдруг ощутил особенно ясно, как далеко от большой Земли, от дома, от любимых эти парни-пограничники, как много в них мужества, и стойкости, и любви к тем, кого они защищают. Так родилась полная сдержанной нежности песня «Жду я тебя», которая так запомнилась нам в исполнении лауреата Ленинской премии Людмилы Зыкиной. Вообще многие песни Александра Аверкина вошли в репертуар этой замечательной певицы. Их исполняют Ольга Воронец, Екатерина Шаврина, Антонина Семенова. А всего композитором создано более пятисот песен. Совсем недавно вышел из печати новый его сборник — «Из песен о России». Готовится к выпуску сборник детских песен «Ванька-встанька».

В последнее время Аверкин работает в содружестве с поэтом Леонтием Шишко. За плечами Леонтия Павловича Шишко—нелегкая жизнь. Был разведчиком, прошел войну. Вероятно, потому он постоянно возвращается в своем творчестве к военной теме, потому так горячо и взволнованно прозвучал его «Монолог о войне». Кроме того, Л. Шишко прочел журналистам свое стихотворение, посвященное Людмиле Зыкиной.

— Мы хотим, чтобы наши песни понравились барнаульцам, — сказал на прощание Александр Петрович Аверкин. — Хотелось бы написать песню о вашем замечательном крае!

Мы верим, что такая песня будет.

Во время пребывания в Барнауле москвичи дадут ряд концертов во Дворцах культуры и клубах города, шефские концерты на шинном комбинате, в авиационном училище.

Г. СОКОЛОВА.

На снимке: А. П. Аверкин в редакции «Алтайской правды».

Фото А. Калабухова.