

г. Воронеж

от 30 июля 1971 г.

— С годами, достигнув желанного берега зрелости, душа человеческая обретает жажду очищающей простоты. Нет, не той простоты, что сродни примитиву, а той, которая приходит как следствие опыта и раздумий, которая являет собой синтез мудрости и естественности и, будучи соединением сложных множеств, становится качеством — монолитом, сплавом высокой пробы.

Этими или примерно этими словами начал свою беседу с нашим корреспондентом известный композитор Александр Петрович Аверкин. «Коммуна» уже писала о том, что он вместе с поэтом-песенником Леонтием Павловичем Шишко, гостит в нашей области. Впрочем, гостит — слово неверное. Воронеж стал на время творческой лабораторией поэта и композитора. Встречи с горожанами и колхозниками, работа над новыми песнями — вот цель их пребывания в наших краях. Но вернемся к началу нашей беседы.

— Речь о простоте, — уверит Александр Аверкин, — я завет не случайно. Расскажу немного о себе. Начиная с фокстрота и танго. Вроде бы

● РЕПОРТЕР ИЩЕТ СОБЕСЕДНИКА ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

и неплохо получалось. Но вот нашелся добрый человек — композитор Александр Савватьевич Абрамский. «Если хочешь, чтобы из тебя вышел толк — возвращайся к истокам, к народной музыке». Послушался я его совета. В результате родились мои первые песни, в частности, «На побывку едет молодой моряк», «Ярославские ребята»...

В разговор вступает Леонтий Шишко:

— Помнишь, Александр, ты рассказывал о том, как в Стокгольме услышал русские песни...

— Да, да, это было незабываемо. Исполнял их шведский молодежный ансамбль. Чисто исполнял, нетождественно. И вот тогда я, кажется, особенно глубоко понял, какое это богатство — музыка моего народа.

Л. Шишко: То же можно сказать и о народной поэзии.

Возьмите слова любой русской песни: все — лаконично и в то же время насыщено, все — просто и куда как неплюскостно. Слушаешь народную песню и невольно вспоминаешь пушкинское: «служенье муз не терпит суеты, прекрасное должно быть величаво».

Разговор заходит о нынешнем дне нашей песни.

А. Аверкин: У нас немало хороших композиторов и хороших исполнителей, которые выявляются полноправными соавторами песни. Возьмите, к примеру, Людмилу Зыкину, Ольгу Воронец, Екатерину Семенкину, Антоницу Фролову, Зинаиду Кириллову, Виктора Беседина, Ивалу Суфякинова... Да что и говорить, сплыв этот можно продолжать бесконечно. Скольким песням эти артисты подарили жизнь, отправили их в путь по благодарному морю людского призывания.

Л. Шишко: Но не нужно забывать и о другом. Как часто мы пренебрегаем своим кровным, родным, непреходящим. Я не враг твистов и шейков. Но когда они заслоняют живую душу нашей музыки, когда они вязнут в ушах, калеча и слух, и вкус слушателя...

А. Аверкин: ...Конечно же, это кошунство. И композитор, и поэт, и исполнитель должны всегда быть самими собой. Иначе говоря, чувство Родины первое, необходимейшее условие таланта.

Спрашиваю у Александра Аверкина о его отношении к модернизациям, обработкам народных песен.

— Здесь нужен дифференцированный подход. Слегка осовремененная, умело обработанная, но не потерявшая свое сердце мелодия, естественно, придется по вкусу каждому. Но утопавшая в отвлеченности

душа музыки — отнюдь не похвальное произведение композитора. Короче, в обработке, как и вообще в искусстве, — чувство меры — первостепенное условие.

Леонтий Шишко и Александр Аверкин написали в содружестве немало интересных песен, полюбившихся и запомнившихся слушателям. И потому естествен вопрос: как каждый из них относится к союзу слова и мелодии. Что здесь доминирует, что — второстепенно?

А. Аверкин: Музыка от слов неотделима. Настоящая песня — гармоническое сочетание обоих компонентов.

А. Шишко: Все это верно, но не стоит забывать о том, что текст песни имеет некоторое отличие от простых стихотворений. Дело, очевидно, в том, что поэту-песеннику должен быть присущ определенный мелодический дар, чувство музыкальной строки.

Вопрос к Александру Аверкину:

— Песня не единственный ваш жанр?

— Ну, естественно. Я написал много инструментальных пьес, оперетты «Печорские зори». Кстати, сделал я ее не по канонам венской оперетты, а решил идти от наших национальных действ: плясок, хорыводов. Закончил я цикл детских песен «Ванька-встанька». Пожалуй, эти песни дались мне труднее всего.

Прощаясь, желаю моим собеседникам всего самого наилучшего и главное — неиссякаемого вдохновения.

А. ТАМБОВЦЕВ,

На снимке: А. Аверкин и Л. Шишко в редакции газеты «Коммуна».

Фото В. Суслова.

