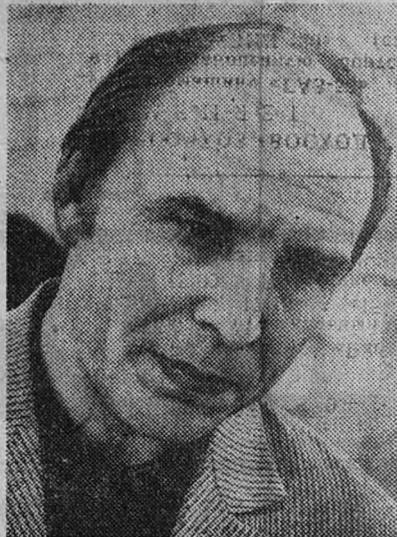


«Музыкальная осень Ставрополя»

«Я ДАРИЮ ВАМ СВОИ ПЕСНИ»...



ти Александра Аверкина в искусство.

Потом было Гнесинское училище и Московский институт культуры, признание, успех, многочисленные дипломы, награды, отечественные и зарубежные (в том числе две золотые звезды Монгольской Народной Республики, врученные лично Цеденбалом), и главное — огромная популярность лучших его песен, иногда принимаемых за народные.

Да, собственно, это и небольшая ошибка. Потому что, как правило, рождаются они после общения композитора с людьми, в поездках по нашей прекрасной земле. Рождаются, удивляя непосвященных кажущейся легкостью и быстротой, а на самом деле подготовленные всей его жизнью. Так, «Иду я тебя» первыми услышали пограничники в Карпатах, пьеса «Посиделки» написана в Тамбове, а «Милая мама» родилась в поезде, который вез композитора к морю к Северному флоту.

Всегда в пути, всегда с людьми, в кругу новых, но от этого не менее близких друзей. «Своим» его считают не только москвичи, но и рыбаки Камчатки, хлеборобы целины, шахтеры Воркуты, воины, студенты, словом, он по праву может назвать себя человеком с миллионом близких и родных.

А еще он пишет стихи, которые помогают выразить наилучшее, сформулировать свое кредо.

Если спросят меня люди,
Как слагаю я стихи.
— А меня стихами будят
На рассвете пегухи!
Я прослушаю, как ветер
Про березку будет петь...
На березовом рассвете
Я поймаю песню в сеть!
Что несу я людям в песнях?
Что в своих стихах несу?
Мои песни в поднебесье
Держат солнце на весу.

Композитор Борис Мокровосов в предисловии к одному из двадцати песенных сборников Александра Аверкина написал: «В сборнике: «С песней по России» много новых песен. Верится, что у них будет большая судьба, такая же, как и у первых песен Александра Аверкина. Это большой русский талант».

И. ПИРОГОВА.

Фото В. Танасьева.

ОН НЕ ЛЮБИТ, когда его спрашивают, сколько песен им написано в его общем-то молодые еще годы, потому что грядать шесть это и для любого человека немного, а для творческого так уж точно. При этом, вопросе открытое, приветливое лицо его омрачается тенью досады. Разве дело в том, сколько написано? Ну, допустим, свыше пятисот, так что из этого?

Важно, сколько хороших, тех, о которых сам он с чистой совестью может сказать: здесь сделал все, что мог, вложил душу, и люди приняли песню как дорогой подарок и берегут и поют ее, и времени она не боится.

Таких песен он — самый суровый критик собственного творчества — насчитывает около двух десятков. Когда он называет их, радостью убеждаешься, что не только довелось слышать их прежде, но давно уже занимают они место в людских сердцах, поются в минуты радости, раздумий, теплой лирической грусти и нежности: «Иду я тебя», «На побывку едет...», «Милая мама», «Моя страна», «Ярославские ребята», «Мне березка дарила сережки» и многие, многие другие.

Несколько дней назад композитора Александра Аверкина вместе с молодежным коллективом исполнителей принимали у себя жители села Донского. В просторном зале — яблоку негде упасть: собрались рабочие, колхозники, сельская интеллигенция. Словом, великое множество разных и возрастов, и вкусов, и жизненных укладов, и стремлений.

И начался концерт. Композитор сам вел его, непринужденно, доверительно рассказывая о себе, об истории создания той или иной песни, порой беря в руки баян, чтобы аккомпанировать левцу или спеть что-то самому. Он не пошел по пути проторенному, гарантирующему успех: не стал показывать присутствующим те песни, которые они знали уже.

Александр Аверкин ставит перед собой задачу более сложную и многотрудную: пропагандировать новые песни, повести слушателя в его музыкальном развитии хоть на шаг, но выше, дальше.

Вот и в этот раз со сцены прозвучали песни, родившиеся совсем недавно и почти всегда в пути: «Как я люблю тебя, милая и лукавая», «Живет девчонка одна», задумчивая, душевная, западающая в сердце «Судьба-судьбищушка». Необыкновенно «пришлась» слушателям «Язвистость» в исполнении молодой певицы Беаты Лисаковской. Эта песня, наверное, полюбится многим за трепетную грусть, красоту девичьей русской души, обаяние бесхитростной мелодии,

такой же прекрасной и простой, как березка, что смотрится в воду, как звездное небо или шелест пшеницы в бескрайней степи.

И тут же следом — звонкая россыпь веселья, озорство неуемной шутки — припевки и частушки в исполнении вокального дуэта Станислава Репина и Валентина Ключкина. А потом вдруг филигранная чистота мелодии нежной, как птичья трель. Это Александр Федоров виртуозно исполняет на балалайке вариации на тему песен «Милая мама» и «Мосточек».

И что удивительно приятно — всякий раз этот сотнеликий и разнохарактерный зал словно бы становился одним человеком: то вздыхал, пригорюнившись, то от души ликовал и веселился, то затихал, вслушиваясь в чистую красоту мелодии. Откуда такая сила у песен Александра Аверкина? В чем таится их волшебство?

Я думаю, имя этой силе — народность. И композитора, и слушателей его, таких в общем-то непохожих людей, роднит земля, на которой они родились, в которой их глубокие корни и верность которой несут они через всю жизнь.

Он ведь тоже из крестьян. Рязанец из деревни Шавторна со всеми вытекающими отсюда последствиями — очарованностью красотой русской природы, любовью к песне, впитанной с молоком матери, услышанной от бабушки Варвары — чтимой в селе певуньи, сохранившей и в старости величавую русскую красоту.

— Как вы стали композитором? — частенько спрашивают у него почитатели таланта не только в нашей стране, а и в Болгарии, Чехословакии, Венгрии, Швеции, Швейцарии и других странах, где довелось ему побывать.

То, что они узнают, наполняет привычной гордостью сердце нашего советского человека и может показаться необычной рождественской сказкой иному зарубежному слушателю.

Отец погиб, защищая Москву. Мать заболела, и пареньку пришлось в трудные послевоенные годы после шести классов идти работать учеником слесаря. Баян впервые взял в руки в 16 лет, в 17 поступил в музыкальную школу и окончил ее за два года вместо пяти. Работал в самодеятельности, и тут нашел, наконец, выход его песенный талант. «На побывку едет молодой моряк» он сочинил в семнадцать лет.

В 1954 году на Всероссийском смотре художественной самодеятельности на молодого музыканта обратил внимание композитор Абрамский. Он и поэт Виктор Боков стали первыми наставниками и друзьями на пу-