



Дневник искусств Александр Аверкин: «ЖИЗНЬ НАРОДА — ВЕЧНЫЙ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ»

В субботу в концертном зале имени С. Есенина состоялся авторский концерт лауреата всесоюзных конкурсов, заслуженного деятеля искусств Мордовской АССР композитора Александра Петровича Аверкина.

УРОЖЕНЕЦ Сасовского района, А. П. Аверкин постоянно держит связь со своими земляками. По несколько раз в году он выступает перед жителями нашей области. Но нынешняя встреча станет, пожалуй, особенно памятной для рязанцев — настолько она необычна и по масштабам, и по содержанию.

Мы не однажды слышали песни Аверкина в исполнении Государственного Рязанского русского народного хора. А в этот вечер хор показал двухчасовую программу из произведений композитора. Программу интересную во всех отношениях. Она еще больше сблизила нас с Аверкиным-песенником, показала широкий диапазон Аверкина — инструменталиста.

Хор и его солисты провели нас по этой программе с изящной непринужденностью, будто говоря: музыка Аверкина для нас органична, это то, без чего коллектив не может называться народным.

Столь же органично вошел в концерт сам автор — и как исполнитель собственных песен и частушек, и как блестящий аккомпаниатор на баяне, и как поэт. Последнее качество для многих открылось неожиданно, тем приятнее было вслушиваться в емкие и яркие тексты песен, в прочитанные автором проникновенные «Стихи о Рязани».

Добавим, что перед нами был еще и обаятельный, умный собеседник, пришедший поделиться с земляками своими мыслями о Родине, о советских людях и об огромном счастье творить для них. И эти его «монологи», высказанные (стихами или прозой) скупно, без рисовки и ложного пафоса, с мягким юмором, впечатляли не меньше музыки, объединялись в одно с нею понятие «личность художника».

И невольно задумываешься: откуда эта многогранная незаурядность, чем она «вскормлена и вспоена»?

Талант? Бесспорно, одаренность позволила ему, уже в 16 лет взявшись всерьез за баян, в два года пройти пятилетний курс музыкальной школы и чуть позже, едва освоив азы музграмоты, сочинить несколько инструментальных пьес и песню, которую сразу запела вся страна, — «На побывку едет молодой моряк».

Но первый успех — еще не все, это лишь заявка на будущее. А. П. Аверкин такую заявку оправдал. С каждым годом его популярность растет. Ее истоки верно подметил Борис Мокроусов: «...главное — люди России. От них берет начало творчество А. П. Аверкина».

Вот как объясняет это сам композитор:

— Когда я слышу слова «народное творчество», я вижу перед собой конкретных его носителей, своих советских современников, чья прекрасная жизнь для меня — неиссякаемый, вечный источник творческого вдохновения. Эта жизнь дает мне сюжеты и мелодии, она меня воодушевляет на повседневный труд.

Да, талант — это прежде всего труд. Рабочий день А. П. Аверкина начинается в семь утра и кончается зачастую за полночь. Работает в любой обстановке — в поезде, в гостинице, даже за сценой во время концертов, в московской квартире. Впрочем, последнее случается редко:

— Езжу много и с удовольствием, потому что иначе не мыслю своего дела...

В сорок лет он уже исколесил со своим баяном весь Союз, причем во многих местах бывает регулярно. Ездил в страны Европы. В последние годы завязал тесные связи с монгольскими друзьями. Две Золотых звезды МНР — свидетельство этой дружбы. А скоро из печати выйдет большой сборник монгольских народных песен в его обработке.

— Уверен: с каждым годом народное творчество будет

привлекать все более пристальное внимание композиторов. Мы пока не используем и десятой, даже сотой доли того, что оно может дать искусству. Вот, скажем, частушки, прибаски, шуточные песни. С начала 50-х годов (когда появились «Откровенные робята...») я сочинил их сам и в содружестве с поэтами В. Бутенко и Г. Георгиевым немало — три сборника вышло, а кажется, будто лишь прикоснулся к жанру — так много еще замыслов, подсказанных жизнью.

Он работает взмахом, в самых разных направлениях. Считая для себя жанр народной песни основным, он ищет и находит здесь все новые темы.

В 1972 году вышел первый его сборник детских песен, а на подходе — еще один.

— Работая над песней, вынужден многое отбрасывать, а с другой стороны, постоянно рискуешь повториться. Избежать этого помогает мне инструментальная музыка. В ней обобщаю добытое, ищю новые повороты и решения тем. Так родились пьесы для двух баянов, концерты для балалайки, баяна, сюита для оркестра народных инструментов...

Время для него спрессовано до предела. Новые замыслы, их воплощение, новые поиски — все это под аккомпанемент встреч. Встреч радостных, теплых и очень важных для художника.

— Счастлив, что авторский концерт перед рязанцами, являющийся по сути отчетом о творчестве, принят исключительно радушно. Надеюсь, так пройдут и остальные выступления перед тружениками десяти районов области. Моя благодарность землякам безмерна, так же как безмерно чувство долга перед ними.

Е. ФАСТОВЕЦ.

На снимке: во время авторского концерта в Рязани — справа на переднем плане А. П. Аверкин, рядом — художественный руководитель Рязанского хора, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Г. Попов.

Фото И. Концевого.