

МОРОСИЛ нудный осенний дождь, а на полковом плацу, не обращая никакого внимания на погоду, чеканили шаг солдаты третьего года службы. Гремел духовой оркестр, лихо звучала гвардейская песня о героях Таманской дивизии.

— Смотри, — прошептал стоявший рядом со мной новобранец из Иванова, — вот во втором ряду справа — Аверкин. Это его марш играет оркестр.

И я увидел полковую знаменитость с погонами рядового — Александра Аверкина. Солдат-композитор! Его песни, заборные, боевые, знакомые в ту пору только нам, однополчанам, распевали в казармах каждый день.

Александр демобилизовался поздней осенью, оставив нам еще одну песню:

На побывку едет
Молодой моряк.
Грудь его в медалях,
Ленты в якорях...

Мы пели ее, и нам, солдатам-первогодкам, мечтающим об отпуске, виделись родные края, деревенские вечера и девчата, ждущие нашего приезда.

Сейчас, когда песенное творчество Александра Аверкина получило широкое признание, я часто вспоминаю его — солдата на том осеннем плацу. Он хорошо знал армейскую жизнь, и потому, наверное, удались его первые песни, отразившие настроение товарищей, их верность подругам, горячую любовь к Родине.

Вслед за песней «На побывку едет молодой моряк» появились другие — «Мама, милая мама», «Мне березка дарила сережки». Они звучали в концертных залах и в сельских клубах, на торжественных праздничных вечерах и просто на сельской улице. Люди приняли эти песни, как свои, народные.

Как-то Александр Петрович рассказал такую историю. С группой молодых музыкантов и певцов приехал он к оленеводам Коми. Тунд-

ПО ВАШЕЙ
ПРОСЬБЕ

В песнях — душа народа

ру облетел вертолет, разбрасывая афиши о предстоящем концерте. И вот уже стремительные упряжки мчатся к «красному чуму». А когда он достал из футляра баян и, сам себе аккомпанируя, запел: «Ты сегодня в тундре...», собравшиеся дружно подхватили знакомую мелодию. Это были счастливые минуты!

Север, как известно, славится фольклором. Недаром он так притягателен для собирателей былин, сказок, народных песен. Неповторимое, своеобразное дыхание северного песенного творчества пленило и Аверкина. Он частый гость здесь, записал немало старинных и современных народных песен. В итоге родилась оперетта «Печорские зори», которая с большим успехом идет в Сыктывкарском музыкальном театре.

Разнообразна, широка география творческих поездок Александра Аверкина — Север, Казахстан, Карпаты, Кумы, заиндевшие рельсы БАМа и просторы целины. И всюду звучат песни. В них разговаривают березы, солнце плывет по полям, бегут дороги... А главное в них — люди, советские люди, которых он любит всем сердцем.

— Я не представляю себе творчества без тесного общения с рабочими, колхозниками, воинами, — говорит композитор.

Он родился в деревне Шафторке Сасовского района Рязанской области. Там, в «стране березового ситца» и широких раздолой, прошло его детство, в котором песня была непременным спутником жизни. Туда, к своим родственникам, ездит он и по сей день.

Потом с родителями он уехал в Москву, работал слесарем-жестянщиком на одном из заводов. Пристрастился к баяну, особенно после того как в музыкальной школе у юного слесаря обнаружили отличный слух и редкостную музыкальную память. Курс музыкальной школы «одолел» за два года вместо положенных пяти. После армии поступил в музыкальное училище имени Гнесиных.

Он помнит первую песенную экспедицию в села родного рязанского края. Творческая дружба с народными хорами, записи и обработка напевов помогли молодому композитору овладеть мастерством письма в этом жанре.

Наверное, многие помнят кинофильм «Люди и звери», помнят эпизод в нем: старый русский эмигрант слушает радиопередачу, в которую вдруг врывается знакомый, такой родной напев. И он говорит с тоской и болью: «Что-то наше, русское...» Песня «Жду я тебя», прозвучавшая в фильме как символ, как образ Родины, написана Александром Аверкиным. В ней особенно ощущима органическая связь с русскими напевами.

Народная основа и делает песни Аверкина любимыми и популярными. С этих песен начинали свои творческие биографии Людмила Зыкина и Ольга Воронец. Их поют Иван Суржиков, Екатерина Шаврина, они в репертуаре хора имени Пятницкого, ансамбля имени Александрова, Омского, Уральского, Рязанского и других народных хоров.

Но, наверное, самыми многочисленными почитателями

песенного творчества Аверкина являются участники художественной самодеятельности, и в особенности сельские. Где только не поют в сопровождении баяна озорные, веселые частушки «Терзень-верзень» или «Откровенные ребята», мелодичные песни «Росси простор вековой», «У развилочки», «Поздняя рябина» и многие другие.

В своих поездках по стране композитор выступает как первый помощник сельских музыкантов и исполнителей песен, как организатор самодеятельных творческих сил. Об этом говорят многочисленные письма, идущие на его московский адрес. Беру одно из них, читаю: «Труженики Целиноградской области встречаются с Вами, дорогой Александр Петрович, не первый раз. Вы побывали у нас почти во всех селах. Благодарим Вас за Ваши песни и особенно за методическую помощь, оказанную баянистам». Таких благодарностей множество.

А кто из участников художественной самодеятельности не знаком с песенными сборниками «Сельские вечера!» В течение десяти лет составителем этих сборников является Александр Аверкин. Кстати сказать, в издательствах страны вышло немало сборников его произведений.

Он пишет музыку к спектаклям, на его счету две оперетты, концерты для баяна с оркестром и для балалайки с оркестром. Но в первую очередь он, конечно же, композитор, работающий в жанре современной песни — жанре трудном, но благодарном.

Г. ПИСКАРЕВ.