

6 АПР 1981

ПРАВДА
МОСКВА

О РОССИИ ПОЕТ БАЯН

ВСТРЕЧИ

Застать его в Москве довольно сложно. Много раз звонил и слышал в ответ: «Аверкин в поездке по стране». И когда наконец договорились о встрече, попытался представить себе этого человека. Ни разу не видел, а чувство такое, что знаешь его давно. Во всем «виноваты» песни композитора, задушевные русские мелодии, вот уже четверть века звучащие по всей стране.

Познакомились. Высокий, подтянутый. Открытое, приветливое лицо, внимательные глаза. С первых слов подкупает простотой, обаянием, доверительностью разговора. А начался он, конечно, с первой песни.

— Тогда, в 1954 году, служил в Таманской дивизии, — рассказывает Александр Петрович. — Накануне призыва в армию случились два события, которые во многом определили мою дальнейшую судьбу. Работая слесарем на заводе «Серп и молот», я был одержим одной идеей — научиться играть на баяне. Все

свободное время отдавал этому занятию. А затем познакомился с поэтом Виктором Боровым. И уже в армии написал музыку на его слова. Так родилась песня...

Через год молодая солистка хора русской песни Всесоюзного радио Людмила Зыкина впервые записала на фонограмму песню 18-летнего солдата «На побывку едет молодой моряк». Это был дебют и автора, и исполнительницы. Вслед за этой песней зазвучали и другие — «Мама, милая мама», «Ярославские ребята».

С тех пор заслуженный деятель искусств Мордовской АССР композитор Александр Аверкин написал более пятисот песен. Л. Зыкина, О. Воронец, И. Суржииков, Е. Шаврина, хор имени Пятницкого и ансамбль имени

Александрова — это лишь часть исполнителей, в чей репертуар вошли песни Аверкина.

Мальчуган из рязанской деревни Шавторка Сасовского района часами простаивал на вечерках возле взрослых и слушал народные песни, душевные мелодии гармошки, залихватские переборы балалайки. Он не думал тогда, что в скором времени посвятит всего себя созданию музыкальных произведений о России, о ее народе, о его героях.

— Трудно назвать место в стране, — продолжает рассказ композитор, — где бы не побывал со своими коллегами, с концертными бригадами. Люди труда, их радости, печали, настроения всегда присутствуют в моих песнях.

В его кабинете на стеллажах расположился целый музей. Вот шахтерская лампа из Донбас-

са, вот мешочек с зерном первых целинных урожаев. В годы освоения казахстанских степей Александр Петрович был частым гостем в колхозах и совхозах, на полевых станах. И медаль «За освоение целинных земель» — признание и его вклада во всенародный подвиг. Рядом висят алые ленты почетного гражданина многих городов. Но больше всего сувениров от воинов-пограничников. Более семисот шефских выступлений провел композитор с неразлучным баяном на заставах Севера, Дальнего Востока. Средней Азии.

Песни его создаются не дома. В гостиницах, на заводах, у рыбаков, в подводной лодке, на заставе. И авторами слов подчас бывают не профессиональные поэты, а простые люди, передающие при встречах или присылающие

по почте свои стихи. Пишут ему и геологи, и рыбаки, и солдаты, и генералы.

Сейчас композитор много и плодотворно работает в области инструментальной музыки: им созданы концерты для балалайки и баяна с оркестром народных инструментов, музыка к спектаклям и кинофильмам, оперетта «Печорские зори», музыкальная комедия «Приз господина Арно».

— Недавно, — рассказывает Аверкин, — написал на свои стихи песню «Слово коммуниста». Вместе с авторами либретто Д. Ивановым и В. Трифоновым заканчиваю оперетту «Пора антоновки», посвященную сельской молодежи. Но главное в творчестве — это новые песни...

В. ЧЕБАКОВ.