

# «К НЕЖНОЙ, ЛАСКОВОЙ САМОЙ...»

Творческие вечера известного советского композитора Александра Аверкина с большим успехом прошли в Кемерове, Березовском и других городах области.

Перед встречей с композитором Александром Аверкиным, до личного с ним знакомства, было чувство, что давно его знаешь. Причина тому — его чудесные, простые, задушевные песни, вот уже более тридцати лет звучащие над землей русской, песни, над которыми не властно время.

Когда я вошел в номер гостиницы и поздоровался с Александром Петровичем, то сразу увидел его верного друга и участника всех его поездок. Баян стоял не на парадном месте и не в чехле, где-нибудь в углу. Ин струмент скромно отдыхал, примостившись на кресле, где только что с ним занимался хозяин.

Русская песня... Баян. Нет, пожалуй, другого инструмента, способного с такой силой передать всю красоту нашей песни.

Собственно, с него, баяна, все и началось. Еще до армии, работая на заводе, Александр Аверкин участвовал в кружках художественной самодеятельности, по его словам, «был одержим игрой на баяне».

Затем была служба в армии. Попал в знаменитую Таманскую дивизию. Организовал ансамбль песни и пляски. Писал для него сольные, хоровые песни, оркестровые произведения.

А до службы познакомился с композитором А. Абрамским и поэтом В. Боковым.

«Виктор Боков предложил мне свои стихи, — вспоминает А. Аверкин, — на одно из которых и была создана песня «На побывку». Добавим, тогда композитору было всего 17 лет. И, как водится, первое произведение сначала забраковали: «молодо-зелено».

Но Анатолий Григорьевич Новиков посоветовал прийти снова.

С этой песни начала свой творческий путь замечательная русская певица Людмила Зыкина, исполнив ее в хоре русской песни.

Песни заслуженного деятеля искусств Мордовской АССР Александра Аверкина звучали на сценах Японии и Франции, Швеции и Швейцарии, ГДР, Польши и других стран. «Бывая за границей, — говорит композитор, — я всем сердцем почувствовал, как любят нашу родную музыку».

Мало кто так часто ездит по стране. Трудно назвать место, где бы не побывал Александр Петрович со своими коллегами. Песню не зря называют душой народа. И, чтобы понять эту душу, надо понять свой народ.

Как рождаются песни? Вот история одной из них.

В одной из поездок к пограничникам в вагоне поезда композитор увидел у поэта Игоря Лашкова только что сочиненные строки: «К нежной, ласковой самой письмецо свое шлю. Мама, милая мама! Как тебя я люблю!». Воздействие этих стихов было столь велико, что музыка, казалось, возникла сама. И всего за один час, появилась песня, посвященная пограничникам «Мама, милая мама...».

Его песни поют, порой, даже не зная автора, поют, не отделяя песню от себя, от своей жизни. Так, наверное, песня становится народной.

В разговоре с композитором, конечно же, небезынтересны его планы. «Недавно написал музыку, — отвечает Аверкин, — к спектаклю «Любовь и голуби», подходит к концу работа над вторым концертом для баяна с эстрадно-симфоническим оркестром. Ну и, разумеется, песни, посвященные 40-летию Победы».

Мой очередной вопрос о танавливает добрая улыбка. Это значит: композитору пора на концерт...

А. УФИМЦЕВ.

г. Кемерово.