

30 ОКТ. 43

Воспитанница 2 комсомола

Б. КУДИМОВ

Это было в темную июльскую ночь. Густая сетка мелкого дождя окутала овраги, кусты, блиндажи и траншеи. Разведчики тихо ползли в высокой болотной траве, и частые вспышки неприятельских ракет не помешали им точно приблизиться к намеченной цели. У минного поля была обнаружена сигнальная проволока, которую саперы осторожно перерезали. Вот послышался хриплый от сырости возглас немца: «Пароль!» Тот же голос прозвучал, как заячий вскрик, когда рванули воздух взрывы гранат и застрочили автоматы.

Скупые строчки фронтовой газеты позднее об этом деле рассказали по-военному кратко: «Группа разведчиков совершила дерзкий ночной поиск, увенчавшийся блестящим успехом — захватом «языков». В этой группе действовала Соня Аверичева. Актриса областного театра, она добровольно поехала на фронт, участвовала во многих боевых делах, отличилась и получает уже вторую награду — орден Красного Знамени.

Ромэн Роллан говорил: «Большинство людей недостаточно богато жизнью, чтобы всецело отдаваться какой бы то ни было страсти. Они берегут себя с осмотрительной скарелностью. Они — во всем понемножку и ни в чем целиком».

Софья Аверичева никогда не согласилась бы причислить себя к этому сорту людей, ибо у неё — всегда впереди ясная цель.

Когда-то она решила стать актрисой и стала ею, и не просто актрисой, а актрисой хорошей — первого плана. Потом эта хрупкая на вид женщина с тонкими чертами лица в трудные месяцы военной грозы ушла добровольцем в Красную Армию. Она временно оставила любимое дело, товарищей и друзей, опять-таки стала не просто бойцом, а проявила выдающийся героизм в опасной профессии бойца-разведчика.

Однажды в часть, где служила Аверичева, приехали артисты. Для Аверичевой был особый праздник, когда увидела она товарищей по своей профессии. Приехал вель настоящий профессиональный театр, и хотя артисты выступали на передовой линии, они с собой привезли декорации и бутафорию, а в концертах выступали в вечерних туалетах.

Ей, уже втянувшейся в солдатские будни войны, здесь всё казалось естественным, обычным, а вот они, её товарищи, проявляют настоящий героизм — они не побоялись оторваться от мирной, привычной обстановки и, рискуя жизнью, приехали сюда... И что преха там, где-то в подсознании шевельнулось легкое чувство не то зависти, не то сожаления, что она не на их месте. Правда, чувство это быстро прошло, но оно было, ибо она была артисткой и вовсе не собиралась навсегда оставлять любимую профессию.

Жизненный путь Софьи Аверичевой — путь многих и многих людей нашего молодого поколения.

Она работала сначала простым слесарем в авторемонтной мастерской, а затем шофером. Страстно мечтая о театре, она участвует в художественной самодеятельности. Наконец, мечта её сбывается — она попадает в колхозный театр. В Москве на смотре театральной молодежи талант Аверичевой не остается чем замеченным, и вот она становится артисткой большого профессионального театра им. Волкова в Ярославле.

Недавно в театре во время спектакля, за кулисами, собрались несколько её друзей — актёры, сибольные от выхода до выхода, вспоминали Софью Петровну. Народный артист республики П. Гайдебуров вспомнил, как он увидел Аверичеву впервые в пьесе Ибсена «Нора».

— Меня поразило, — вспоминает он, — интуитивное проникновение артистки в стиль автора, на редкость правильное толкование образа Норы...

Вспомнили и осень 1941 года, когда, решив пойти на фронт, Аверичева вместе с мужчинами проходила всеобщую. В то же время она не прекращала работы в театре, была и секретарем отделения ВТО, и посещала курсы мотоциклистов, и брала уроки немецкого языка, и аккуратно несла дежурство в госпитале, ухаживая за ранеными.

Воспитанная комсомолом Софья Аверичева принадлежит к той лучшей части нашей советской молодежи, что родилась в грозе и буре октябрьских лет и за это двадцатипятилетие выросла в достойных сынов и дочерей своей великой родины.