

Любовь с рогами

И НОГДА исполнителя главной роли находят, что называется, с первого захода, иногда приходится изрядно помучиться. В случае с картиной Владимира Зайкина «Любовь зла» (сценарий его же) помучиться пришлось немало. Догадливый читатель, возможно, уже и сообразил, какого именно исполнителя и на какую главную роль искал режиссер, если вспомнит продолжение известной поговорки. Только вместо козла искали корову. Дело в том, что Вероника (Ольга Сидорова) верит в мгновенную реинкарнацию. Ее жених Костя (Иван Паршин) — тоже. Так бы они и верили до гробовой доски, если бы не вмешался безответно влюбленный в Веронику Корабельников (Максим Аверин), длинноволосый пижон, серебролюбец и трус. Одним словом, неприятный тип. Исходя завистью к Косте, он предложил Веронике проверить чувства жениха и в ответственный момент, накануне знакомства с родителями, вместо себя выставить корову — реинкарнация, мол, произошла. Повторял ведь Костя, что для него главное не форма, а содержание. Костя повел себя как истинный мужчина, то есть, вздохнув, полюбил корову, как Веронику, и познал ее со своими родителями, объяснив что к чему. Любовь прошла испытания, Корабельников остался посрамленным.

По-своему даже немного жаль, что такой вот хэппи-энд вышел. Похорошему следовало бы оставить каждого при своем интересе. Костя пускай женится на корове в полной уверенности, что это Вероника, а Корабельников тихонечко бы увез куда-нибудь настоящую Веронику, предварительно ее в себя влюбив. Потому что хотя авторы, может, этого и не хотели, но только один персонаж в картине действительно вызывает подобие каких-то чувств — негодяй Корабельников в исполнении молодого талантливого актера Максима Аверина. Собственно, на нем держится не только вся интрига, но и фильм целиком. Остальные персонажи слишком бледны на фоне этого колоритного мерзавца, хотя вовсе стараются быть живенькими и смешными. Но удается это только престальной парочке Ирина Муравьева — Валентин Смирнитский (родители Кости), а из молодежи, основного «населения» картины, — Максиму Аверину.

У Максима это первая роль в кино. И сразу — главная. Хотя в театре



Беспринципный Корабельников (Максим Аверин) готов жениться хоть на корове — лишь бы выгодно.

«Сатириконе», где он служит уже полтора года, с момента окончания Шкуинского училища, Максим занят в спектаклях, составляющих, можно сказать, гордость театра, — «Трехгрошовая опера», «Кюджинские перепалки», «Гамлет». У Владимира Зайкина, постановщика картины «Любовь зла», помню очевидного, но пока — увы — не «за столбленного» на широких кинематографических пространствах дара комедиографа, хорошее, профессиональное чутье на актеров. В данном случае каждая роль — попадание, что называется, в точку. Причем известно, что найти положительного героя куда проще, нежели негодяя. Будь на месте положительных героев другие исполнители, мало бы что изменилось. Впрочем, для комедии это дело обычное. Талантливый негодяй — вот что обычно привлекает в фарсе, гротеске. Прелестный мерзавец в исполнении Аверина — тот самый стержень, что держит картину. Обладающий примечательной и очень выгодной для актера внешностью — этаким красавцем, способным, когда надо, на подвиг во имя любви,

а когда потребует сценарий, и на неприкрытую подлость, — Максим выжимает не только из своей выгодной внешности, но и из не очень выгодного контекста фильма максимум. Несмотря на лихо закрученный и вполне забавный сюжет, играть актерам в фильме в общем-то нечего — характеры лишь схематично очерчены и оттого кажутся ходульными, неживыми. Но хороший актер тем и отличается от плохого, что плохой сживается с пустой ролью, а хороший вдыхает в нее жизнь, оживляет, как Герда, заледневшее сердце Кая. Казалось бы, что взять с завистливого пижона Корабельникова, схематично нарисованного черной краской? А благодаря Максиму перед нами — хоть и сугубо отрицательный (как полагается в комедии положений) персонаж, но по сравнению со своими положительными приятелями искрометный фантазер, способный, кажется, на пустом месте закрутить столько эмоций, так увлечь готового порой заскучать зрителя, что не снилось и армии праведников. ■

Кирилл КРУШЕЛЬНИЦКИЙ