

Есть актеры, обладающие счастливым даром всегда быть заметными на сцене. В какой бы роли они ни выступали, какой бы сильный партнерский состав их ни окружал и как бы ни были выигрышны позиции главных действующих лиц.

Но заметными не любой ценой. Спектакль — творение коллективное. Можно, конечно, какой-то «выходкой» привлечь внимание зрителя, но тогда ткань постановки, как единого целого, рвется...

Чем объяснить эту заметность? Профессионализмом? Серьезной работой над ролью? Разумеется. Но прежде всего личностью актера, для которого эти два составляющих компонента уже подразумеваются сами собой. И еще. Высокой ответственностью за право выхода на сцену. К таким актерам относится и Владимир Аверин из театра юного зрителя.

Первую свою роль Аверин играл в сказке «Кот в сапогах». Выходил на сцену милый, очаровательный мажордом и с несколько плутоватой улыбкой комментировал или предвещал происходящие на сцене события. Играть, по существу, было нечего, а играть хотелось. Именно в ролях, в работе постоянной утверждает себя актер.

Аверин не только стремился показать то, что он уже умеет, что приобретено в училище, но и пойти дальше. В театре «со стажем» этому помогает опыт актеров старших. В ТЮЗе все были (и есть!) молодыми, и рассчитывать приходилось прежде всего на режиссера Э. С. Аракелова.

Аверин получал роли самые разноплановые, и на сего-



ПУТЬ К СЕБЕ

дняшний день он занят практически во всех спектаклях театра. Это и Антон в «Остановите Малахова!», Витка в «Синей вороне», Кошей Бессмертный в «Трех Иванях». Гном Среда в «Белоснежке и семи гномах», Альберт в «Шишке», Жиган в «Р.В.С.», Тихонов-Луговой в спектакле «Синие кони на красной траве». И наконец, Ваня Солнцев в «Сыне полка».

Он очень любит петь и танцевать. Занимается этим, сколько себя помнит. Увлеченность театром перешла от отца, который был актером. В школе и позже, в армии, занимался самыми разнообразными общественными делами, «заводил» и других.

На новогодние утренники в школу обычно приглашали Деда Мороза из числа массовиков-затейников. Однажды приглашение такое сорвалось, и чтобы выйти из положения, «сыграть» Деда Мороза предложили Володе. Он тогда учился в седьмом. У него получилось так, что все удивились, почему раньше мысль эта никому не приходила в голову. Учеником он был не простым. Постоянно чем-нибудь увлекался, а значит, и отвлекался. Часто и на уроках, присутствуя, отсутствовал. К концу восьмого класса вся школа знала: Аверин будет артистом. Летом подзаработал денег и на свои кровные из Уфы поехал поступать в театральное в Свердловск. Провалился. Возвращаясь, с тем же

«успехом» поступал в театральное в Казани. Провожая сына в девятый класс, мама утешала:

— Ничего, поучишься, наберешься ума...

После десятилетки работал на заводе, все свободное время пропадал в Уфимском театре. Играл там в спектакле «Звоните, приезжайте».

Когда в очередной раз появился перед приемной комиссией Свердловского театрального, его как старого знакомого ласково спросили, опустив обязательную для показа басню:

— Что хотите сыграть, Волода?

Играть в тот момент он был не готов, но тут ведь главное не растеряться, он и выпалил:

— Бабу-Ягу!

Свой первый этюд он импровизировал блестяще. На глазах компетентной комиссии без грима, без костюма родилась старая хитрая кокетка Баба-Яга, которая не стесняясь пользовалась прилюдно косметикой, принижала себя для ответственного свидания с Кошей Бессмертным.

А у Володи свидание это состоялось несколько лет спустя на сцене нашего ТЮЗа в сказке Ю. Михайлова «Три Ивана» (постановка А. Валенского). Аверин в этой роли играл Зло в лице Кошея — коварного, способного на обман, даже подлость. Кошей Аверина очень хотелось, чтобы его не только боялись, но и уважали. Он не скрывал своего характера — недоволь-

ного глупостью людской, раздражительного, подавал себя этаким интеллигентным, сверхумным и хладнокровным интеллектуалом. И как же много было в этом Кошее от современных, доморощенных «суперменов» с налетом цинизма.

Театр... Каким он должен быть? Развлекающим, рассуждающим, отвечающим на вопросы жизни (и запросы зрителя!) или только обозначающим их? Наверное, и тем, и другим, и третьим. Важно, чтобы каждый поставленный спектакль, волнуя, принося эстетическое наслаждение, формировал мировоззрение, жизненную позицию.

— Театр нужен воспитывающий и развлекающий, — говорит В. Аверин. — Учить в развлекательной форме — вот главное, мне кажется, для ТЮЗа.

Вспомним Антона в «Остановите Малахова!» Антон — Аверин предстает не просто благополучным подростком, противопоставленным главному герою. В чем-то он и против отца-журналиста, ведущего «расследование» личности Андрея Малахова. В чем же? В том, прежде всего, что требует к себе, к своим сверстникам, Андрею и его одноклассникам, серьезного отношения, уважения к обостренному чувству справедливости. Могут ли взрослые ответить на вопрос: почему оказался в вакууме Андрей Малахов? Именно Антон наталкивает отца на пони-

мание самых «болевых» моментов в судьбе Малахова.

Или другая роль, совершенно иного плана. Гном Среда в «Белоснежке»... И доброта, и трусость, и стремление к самопожертвованию — все переплелось, все есть в характере Среды, в этом немного суетливом, рассеянном человечке, который, забывая о чем-то важном, вспоминает изумленно, додумывает с тем знаком юмора, когда говорится окружающими: «Дошло, наконец»...

Герои Аверина всегда эмоциональны. Вспомним Жигана. В нем проявляется и артистическая натура, и бесшабашность с т. беспризорника. На глазах зрителя Жиган проходит путь от обзороленного, запуганного войной мальчишки к идеино убежденному маленькому борцу за справедливость, юному воину, сыну полка.

У Аверина есть одна завидная черта, без которой в общем-то трудно было бы представить себе человека творческого труда. Речь о профессиональном честолюбии. Оно проявляется и в стремлении сделать любую

— маленькую и большую — роль на должном уровне, высоте — не ниже той, которую задал себе сам актер, которой ждет и режиссер.

...Назначена сдача спектакля «Синие кони на красной траве». А у актера, играющего Тихонова-Лугового, — высокая температура. Срочно вводят Аверина. И он играет без репетиций, в первый раз выйдя на сцену в этой роли. И проживает жизнь раскрепощенного, вырванного революцией из мещанского уютя, но оставшегося по сути прежним, обывателя. В сцене диспута Тихонова-Лугового так упирается возможность говорить с массами, просвещать их, что видно, как он любит себя собой, как чуть ли не буквально пускает мыльные пузыри, стараясь ве-

сомо, с оттенком доверительности произносить пустые, а порой и вредные речи.

Сейчас в ТЮЗе идут репетиции нового спектакля — «Ромео и «Джульетта» В. Шекспира. Аверину поручена роль Меркуцио.

— Это роль-мечта, — говорит актер. — Для театра же — еще одна встреча с классиком. Нам очень хотелось бы более тесного контакта, взаимопонимания со зрителем. Преодолеть инерцию, равнодушие у взрослого зрителя. Чтобы не воспринимали ТЮЗ только как детский театр.

В. МАКСИМЯК.

На снимке: актер ТЮЗа Владимир Аверин.

Фото Е. Новикова.

