

Моск. кинематограф, 1981, 35 экз.

И. АВЕРБАХ:

№ 78

«Г о л о с»

— КИНЕМАТОГРАФ —
явление в какой-то степени магическое. Люди, работающие в кино, мучаются, страдают, подчас даже проклинают его, но не уходят, не меняют своей профессии, потому что, несмотря ни на что, искренне преданны своему делу.

Зрители всегда готовы наблюдать за тайнами создания фильма, ожидая экзотики. Но мы хотим показать жизнь и работу кинематографистов с максимальной объективностью.

Героиня нашего фильма — талантливая актриса Юлия Мартинова (ее играет Н. Сайко), а у актеров всегда сложные отношения с миром. Она улавливает подчас самые незначительные изменения в людях, в природе, в ритмах жизни. Это кажется невероятным, но это так. И жизнь ее, как и

жизнь каждого талантливого человека, необычайно интересна. А жизнь кинематографистов, как я уже говорил, сама по себе интересна для зрителей. И я хочу, чтобы наши зрители поверили в реальность происходящего. Поэтому у нас был довольно долгим период поиска актеров. Мы отказывались от актеров, за которыми уже закрепилось «кинематографическое клише» и которые эту заданность хранят как зеницу ока.

Автора сценария в результате наших поисков играет режиссер «Мосфильма» Г. Калатозовшили; роль второго режиссера (о котором зрители часто и не подозревают)

— Анны Викторовны — исполняет актриса Е. Никишихина, оператора Кольчужникова в нашей картине «Голос» играет В. Шилковский из МХАТа, а роль режиссера по имени Сергей играет А. Филатов.

К этому нужно добавить, что работают над фильмом (но не снимаются в нем) оператор Дмитрий Долинин, художник Владимир Светозаров, музыку пишет композитор Альфред Шнитке. И хотя действия нашего фильма развиваются по сценарию, даже весьма строго по сценарию, съемочная жизнь нам подсказывает иногда новые уточнения и детали. Ведь фильм о кинематографистах...