

Пленум всесоюзных комиссий правления
кинематографистов СССР

РАЗГОВОР О ГЛА

В АЛМА-АТЕ продолжает свою работу пленум всесоюзных комиссий правления Союза кинематографистов СССР художественной кинематографии и по работе с творческой молодежью на тему «Идейно-художественное решение современной темы в работе кинематографистов Средней Азии и Казахстана».

В столицу Казахстана съехались представители различных киностудий страны, — Москвы, Ленинграда, республик Латвии, Литвы, Молдавии, Грузии, Азербайджана, Белоруссии, Узбекистана, Туркмении, Киргизии, которые примут участие в работе двух секций — художественной кинематографии, возглавляемой народным артистом СССР, Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской и Государственных премий СССР С. Герасимовым, и секции по работе с творческой молодежью.

Кинематографисты Казахстана покажут в дни работы пленума художественные фильмы «Сладкий сок внутри травы» (режиссер А. Альпиев, при участии С. Бодрова), «Искупи вину» (режиссер С. Жармухамедов), «Дом под луной» (режиссер Б. Омаров), короткометражные ленты «Рядовой Прохоров», «Сын вернулся» и другие.

Говорят участники пленума:

И. АВЕРБАХ, заслуженный деятель искусств РСФСР, секретарь Ленинградского отделения Союза кинематографистов СССР:

— Программа нынешнего пленума достаточно насыщенная и разнообразная. Мы посмотрели уже несколько фильмов кинематографистов Казахстана, Узбекистана, Туркмении, Киргизии, и впереди нас ждут

Общение на всесоюзном уровне действительно необходимо и полезно, что и подтверждает данный пленум. Деятели советского кино известна забота партии и правительства о развитии отечественной кинематографии, росте молодых дарований. И постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинематографистов и укреплению материально-технической базы кинематографии» как раз и призывает к тому, что «работники кино должны активнее участвовать в решении больших и сложных задач коммунистического воспитания, повышения трудовой и сознательной активности масс, экономического и общественного развития страны, зорче видеть то новое, что рождается в производственных отношениях, в партийной, государственной и хозяйственной деятельности». Что в полной мере относится к молодым, обязанным заботиться о росте гражданской, социальной активности, сказывающихся на результатах труда, что обязывает нас, деятелей кино, уделять должное внимание кинематографической смене. От того, какая помощь будет оказана входящим в кинематограф, зависит будущее отечественного кино. И мне думается, например, в связи со сказанным, что на студии «Ленфильм» неплохо начинают Вячеслав Сорокин («Жил-был доктор»), Михаил Никитин («Букет мимозы и другие цветы»).

Уверен, нынешний пленум выявит в полной мере и таланты кинематографистов Средней Азии и Казахстана, в чем мы очень скоро и с удовольствием убедимся. Оставят должный след и просмотренные фильмы других студий, важный, главный разго-



новые знакомства и открытия. Пока, конечно, рано подводить итоги и делать какие-то заключения — работа пленума в разгаре, но уже одно несомненно и точно сегодня: данное мероприятие способствует постижению каких-то новых для всех профессиональных истин, рождению свежих, неординарных взглядов на мир, человеческие в нем взаимоотношения через призму кино.

К сожалению, работая совместно в кино и решая одни для всех значимые задачи, мы мало знаем друг о друге и тем более о дебютах тех, кто уверенно и смело идет вперед. Удачных или слабых дебютах, но достойных совместного обсуждения, обмена мнениями.

вор о современной в кино.

Являюсь режиссером фильмов «Степень риска», «Монолог», «Чужие письма», «Фантазии Фарятьева», «Объяснение в любви» и других. Недавно завершил работу над фильмом о Ленинграде из телевизионной серии «Культурные столицы Европы» по заказу итальянского телевидения.