

Эстафета четыре поколений

ОБ ЭСТАФЕТЕ поколений династии этих антеров можно написать книгу. Больше ста лет антеры Авединовы под светом лампы неустанно создают образы, которые будят и будят у зрителя чувство прекрасного, облагораживают человека или вызывают протест против людских пороков,



Дальние дороги... Сложные судьбы...

СЛЕДЫ основателя антерской плеяды Авединовых теряются где-то за гранью середины прошлого столетия. Это было время, когда над Европой пронеслись революционные бури, гениям Маркса и Энгельса создавался Первый Интернационал, передовые умы человечества становились властителями дум и чаяний народов. В эпоху бурную и суровую начал свою театральную деятельность Леонид Иванович Авединов. Первые шаги на подмостках захолустной провинции, творческое мужание в небольшом русском театральном коллективе и, наконец, самостоятельный путь одного из пионеров-организаторов русско-малороссийской театральной труппы.

Шли мрачные годы, особенно тяжелые для развивающейся культуры украинского народа. Зловещая тень самодержца пролегла на просторах империи. Но все мощнее звучал набат Герцена,

гремел голос великого Шевченко, основался в Галиции первый Украинский театр, пришли с благородной миссией норифей украинской сцены. На паренор солдафонскому аргументу царского министра Валуева — «Никакого особенного малороссийского языка не было, нет и быть не может» на Украине рождаются кочующие «по городам и весям» театральные труппы.

Один из таких коллективов и начал в 1887 году создавать в Кременчуге Лев Иванович Авединов. Назывался этот коллектив, состоявший из тринадцати антеров, «Сосьете русско-малороссийских артистов». Как вспоминает в своих мемуарах Лев Сабинин (Теплинский), актеры этого «Сосьете» похожи были на бродячих цыган, убогих и ободраных. Формирование проходило довольно оригинально: никаких вопросов о предыдущей работе, стаже или амплуа.

— Как ваша фамилия?

— Теплинский...

— Хорошо... В четверг выезжаем... Из Верхнеднепровска поедем через Екатеринослав на Лубны.

Не было разговоров об условиях, денежных делах или авансе. Каждый актер оценивался после двух-трех спектаклей и, если условия его не удовлетворяли, он имел право оставить труппу когда и где ему заблагорассудится. Репертуар сентиментальных мелодрам пополнялся украинскими пьесами, такими как «Шельменко-денщик», «Дай сердцу волю», «Наталка-Полтавка», «Щира любовь», «Сватання на Гончарівці», «Хмара».

Л. И. Авединов, будучи талантливым антером и незаурядным режиссером, брался за все роли, которые ему нравились. Он мечтал об актере высокого мастерства.

Труппа Л. И. Авединова разъезжала по городам и местечкам Полтавщины, Екатеринославщины, гастролировала в Гомеле, Чернигове, в поселках Донецкого бассейна. Перебирались из города в город на перекладных, на волах, а то и пешком с убогими пожитками за плечами. Питались в дешевых харчевнях ариде Чигиринской с небезытересной вывеской: «Питиев и всякому закусье с сеном и чаем». Хозяин ее был польский посессор. Добирался этот коллектив и до владений киевского генерал-губернатора, хотя тот заверял: «Пока я здесь, в Киевской губернии не будет ни одного украинского театра».

— В коллективе деда, — рассказывает Петр Авдеевич Авединов, — начал свой артистический путь и мой отец. Затем он был в небольшой труппе Льва Сабинина, с которым проработал много лет. В 1919 году отец умер, работая в Первом

Харьновском Советском театре. Играл он характерных героев в пьесах русских и украинских классиков... Да пусть лучше мама продолжит повествование.

ЗАСЛУЖЕННАЯ артистка УССР Елизавета Андреевна Аведикова-Потоцкая (ей сейчас 85 лет) говорит:

— На сцену я пошла молодой девушкой после гереезда со своей сестрой в посад Крюков на Днепре.

Дочь кантониста (это солдатские сыновья в крепостной России, с самого рождения принадлежавшие военному ведомству), она работала няней помещица Шлакова. Ее судьбу в то время разделяли десятки тысяч таких же обездоленных.

— Часто, — вспоминает Елизавета Андреевна, — поздними вечерами, когда в доме помещица наступала тишина, я робко оставляла убогую комнатушку, уходила в поле, к лесу, смотрела на звезды и медленно плывущий в небе месяц и, не зная у кого, спрашивала: «Долго ли так будет? Придет ли ко мне счастье?»

Шли годы. В 1895 году 17-летней девушкой Елизавета Андреевна встречается с труппой Авдея Карповича Аведикова и навсегда связывает свою судьбу с театром.

Авдей Карпович и Елизавета Андреевна вырастили четырех сыновей, передав им любовь к театральному искусству и заветную мечту о высоком артистическом мастерстве. Все они ныне члены КПСС.

Старший сын — Петр Авдеевич Авединов-Авдиенко проработал в театрах более 50 лет, из них около 40 — режиссером, свыше десяти лет в передвижном украинском театре имени Леси Украинки с базой в городе металлургов и химиков — Днепродзержинске. С высоким званием заслуженного артиста УССР он ушел на пенсию. Его жена Ксения Андреевна Луговая — тоже актриса, пенсионерка.

— Но жить нам без театра нельзя. Мы помогаем заводским драматическим коллективам, — говорит Петр Авдеевич. — Какая талантливая здесь молодежь...

И улыбувшись, добавляет:

— А дочь моя Татьяна — актриса Донецкого театра имени Артема. Она только три года тому назад окончила Киевский театральный институт. И знаете, правду скажу, если бы не сообщение в «Известиях», что главную героиню в пьесе «У неділю рано — зилля копала» (Донецкий театр) играет Татьяна Аведикова, четвертое поколение антеров Авединовых, мы бы, может быть, сами и не вспомнили о столетнем пути, которым прошел на сцене наш род.

ПЕТР Авдеевич вспоминает с гордостью о своих встречах с легендарными героями Кочубеем, Ковтуном, воспетым Серафимовичем в «Железном потоке», и передо мною встают, как живые, бурные истоки становления нового социалистического искусства в первые годы Советской власти. Молодым огнем зажигаются глаза антера, когда он говорит, что ему очень радостно отметить результаты своего полувенового труда. Под режиссерством Петра Авдеевича начинали свою деятельность многие ныне известные украинские артисты.

Брат Петра Авдеевича, Константин Авдеевич, тоже антер украинского театра, погиб в годы Великой Отечественной войны.

Третий сын Авдея Карповича, заслуженный артист УССР Виктор Авединов, работает в Ужгородском государственном театре, а его сын Владлен — в театре Северного флота.

И, наконец, Александр Авдеевич Авединов, самый молодой из этого поколения, — в Днепропетровском государственном театре имени Т. Г. Шевченко. Жены всех братьев Авединовых тоже актрисы.

От «Шельменко-денщика» до «Оптимистической трагедии», от экзотики из народного быта до шедевров драматургии — таков славный творческий путь антеров династии Авединовых. И без преувеличения можно сказать: они достойны страницы в книге истории украинского театра.

Мечта основателя династии артистов Авединовых о высоком художественном мастерстве воплощена в действительности.

Ив. АУТОДАРОВ.

НА СНИМКЕ (слева направо): в семейном кругу персональный пенсионер, заслуженная артистка УССР Елизавета Андреевна АВЕДИКОВА-ПОТОЦКАЯ, артистка Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема Татьяна Петровна АВЕДИКОВА-АВДИЕНКО, артист Днепропетровского театра имени Шевченко Александр Авдеевич АВЕДИКОВ, его дочка Леся и заслуженный артист УССР Петр Авдеевич АВЕДИКОВ-АВДИЕНКО ныне пенсионер, бывший режиссер Днепродзержинского театра.

Фото Р. Суворова.

3 ДНЕПРОВСКАЯ
стр. ПРАВДА

16 января 1964 г.