

СТО ЛЕТ В ТЕАТРЕ

ЖУРНАЛИСТСКИЕ тропы всегда приводят к встречам с интересными людьми. Нередко эти встречи бывают случайными, а иногда происходят даже... на книжных страницах.

Недавно я знакомился с библиотекой одного днепропетровского книголюба. В руки случайно попал экземпляр журнала «Український театр» двадцятипятилетней давности. Просматривая его, я обратил внимание на опубликованные в нем записки известного в свое время украинского актера и режиссера Льва Сабинина. Свою артистическую деятельность, пишет автор, я начинал в труппе Леонида Ивановича Аведикова.

«Леонід Іванович Аведіков був одним з піонерів українського театру. Був актором російських труп, а згодом почав поводити до репертуару свого театру українські п'єси: «Шельменко-денщик», «Сватання на Гончарівці», «Наталка Полтавка».

В мемуарах Сабинина речь идет о событиях, которым отныне более ста лет, но и сегодняшнему зрителю хорошо знакома фамилия Аведиковых. Не отсюда ли берет свое начало артистическая родословная Аведиковых?

Догадка оказалась верной. В Днепропетровске я познакомился с семьей Аведиковых, биография которой тесно связана с историей украинского театра. Заслуженной артистке СССР Елизавете Андреевне Аведиковой-Потоцкой 85 лет. Память ее сохранила события далекого прошлого, хотя судьба свела ее со вторым поколением пионеров украинского театра.

Елизавета Андреевна вспоминает, что Леонид Иванович Аведиков был талантливым актером и режиссером. Его труппа гастролировала в городах и селах Полтавщины, Екатеринославщины, Донбасса.

В последнее двадцатилетие прошлого века царское самодержавие вело особенно жестокое наступление на культуру украинского народа. Наперекор утверждениям царского министра Валуева, что «никакого особенного малороссийского языка не было, нет и быть не может», на Украине создавались все новые небольшие театральные коллективы. Они несли в народ живое украинское слово.

Семнадцатилетней девушкой Елизавета Андреевна познакомилась в Крюкове с артистами труппы Авдея Аведикова, начавшего свой путь в коллективе отца — Леонида Ивановича, и навсегда посвятила свою жизнь театру. Жизнь трудную и сложную, с самого начала своего полную тревог и скитаний.

Авдей Аведиков мечтал о настоящем народном театре, со сцены которого свободно лилась бы звучная украинская речь, пробуждая в сердцах простых людей чувство собственного достоинства. Но не суждено ему было дожить до полного расцвета национального по форме и социалистического по содержанию украинского искусства. Он умер в 1919-году, в расцвете творческих сил, работая в Первом Харьковском Советском театре.

Традиция сценического искусства, писал К. С. Станиславский, «это — факел, который может быть передан из рук в руки».

Авдей Аведиков и Елизавета Андреевна передали факел любви к театру своим четырем сыновьям. Старший из них, заслуженный артист УССР Петр Авдеевич Аведиков-Авдиенко свыше полувека отдал театру, сорок из

них был режиссером. Сейчас он на пенсии, но связям с искусством не порывает. Под его руководством в рабочих клубах Днепродзержинска поставлено немало классических и современных спектаклей.

Брат Петра Авдеевича, Константин, тоже актер, погиб на фронте в годы Великой Отечественной войны. Заслуженный артист УССР Виктор Аведиков работает в Ужгородском государственном театре, а его сын Владлен — актер театра Тихоокеанского флота. И, наконец, самый младший из братьев — Александр Авдеевич трудится в Днепропетровском театре имени Шевченко.

Недавно Донецкий музыкально-драматический театр имени Артема поставил спектакль «У неділю рано зілля копала». Афиши сообщили, что роль главной героини исполняет Татьяна Петровна Аведикова-Авдиенко. Зрители познакомились с представительницей четвертого поколения семьи украинских артистов, вступившей на сцену сто лет назад.

Н. ТИТАРЕНКО,
корр. «Рабочей газеты».

Днепропетровск.

На снимке (слева направо): артист Днепропетровского театра имени Шевченко Александр Авдеевич Аведиков, пенсионер, бывший режиссер Днепродзержинского театра, заслуженный артист УССР Петр Авдеевич Аведиков-Авдиенко, персональный пенсионер, заслуженная артистка УССР Елизавета Андреевна Аведикова-Потоцкая и артистка Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема Татьяна Петровна Аведикова-Авдиенко.

Фото Р. Суворова.

