

15 МАЯ 1964



Династи

ее старший сын Петр Авдеевич Аведиков, заслуженный артист УССР, проживающий в Днепро-дзержинске. Его дочь Татьяна закончила Киевский театральный институт и уже три года работает в Донецком театре им. Артема. А сын «нашего» Аведикова — Владимир — артист театра военно-морского флота на Дальнем Востоке. Это уже четвертое поколение из династии артистов Аведиковых.

Династия... Слово это старое. Когда-то были династии царей, королей... Но в ту династию попасть было делом «слепого случая». Просто надо было родиться от отца-короля или матери-царицы. Все другое, до короны включительно, передавалось по наследству вместе с движимым и недвижимым имуществом. История хранит в своей памяти случаи, когда царская корона одевалась на голову глупца.

Наши же рабочие династии — сталеваров, шахтеров, мебельщиков, мастеров искусств передают в наследство одно: вдохновенный труд и любовь к своему народу. Именно это сделало такой долгой жизнь артистов Аведиковых на украинской сцене. Начало этой династии положил дед — Леонид Иванович Аведиков, который во второй половине XIX столетия организовал в Кременчуге первый театр. Это было очень трудное время, когда тюремные решетки были наложены на все: на украинское слово, на произведение великого Кобзаря, на жизнь народа. Даже песня «Рече та стогне Дніпр широкий...» была запрещена и исключена из репертуара украинских мастеров искусств. Вот и избрал Аведиков первый для себя такой тернистый путь, чтобы жили украинское слово, украинский театр, украинская песня.

А вот как пришел на сцену Виктор Аведиков.

Из города в город вместе с от-

ить с пассажирами и вместе по- лиять на водителя, было уже роздно. Двери перед нею закры- лись и автобус помчался вперед.

Случай возмутительный, пове- рение О. Кмента недостойное. Че- ловек человеку — друг, товарищ и брат. Таков закон нашей жиз- ни. Мы знаем многочисленные примеры того, как, спасая других, люди рискуют своей жизнью. А т О. Кмента не требовалось ни чиска, ни героизма. Нужно было проявить хотя каплю человечно- сти, и все было бы хорошо. В кон- це концов, такому опытному во- дителю не трудно было навестать пять минут в пути и уложиться в рафик.

Но дело не в графике, а совсем в другом. И прежде всего в том, из каких критериев исходят руко- водители автобусно-таксомоторного парка, определяя лучших и худ- ших работников. О. Кмент здесь

НОВЫЙ ШИРОКОЭКРАННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

«ТИШИНА»

(в 2-х сериях)

по роману

Юрия Бондарева.

Фильм рассказывает о судьбе стных людей, коммунисте Вох- инцеве и его сыне Сергее. Отец ал жертвой культа личности, а вера в победу правды и спра- дливости, силу коммунистиче- ских идей, вера в народ придает героям киноповести сил начать новую жизнь.

Фильм поставлен на киностудии Мосфильм» режиссером Влади- миром Басовым.

Ужгородский зеленхоз принима- ет от организаций и частных лиц

ЗАКАЗЫ НА ОБРАБОТКУ САДОВ

(обрезка, очистка и химическая обработка). Заказы принимаются до 1 апреля.

Обращаться по адресу: ул. Физ- культурная, № 51, телефон 29-23.

В ТЕАТРЕ мне сказали, что заслуженный артист УССР Виктор Авдеевич Аведиков на закарпатской сцене сыграл свыше ста ролей. Хлестакова из «Ревизора» Гоголя, Аркадия Счастливцева в спектакле «Лес» Островского, солдата Ивана Непокрытого из драмы «Дай сердцу волю, заведе в неволю» Кропивницкого, Ивана из «Безталанной» Карпенко-Карого, Терентия Бублика, Безштанько, боцмана Бухты из пьес Корнейчука, бессмертного Тараса из драматической поэмы великого Кобзаря «Наймичка»... Только для одного перечня героев, которыми жил и живет артист на сцене, не хватило бы этой газетной статьи.

Сто ролей в одном театре! Да еще одна юбилейная дата — «сто», которая отмечается в эти дни общественностью. Сто лет династии артистов Аведиковых.

В Днепропетровске живет за- служенная артистка УССР Елиза- вета Андреевна Аведикова. Это мать Виктора Авдеевича. Она — персональный пенсионер, как и