

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

8 МАР 1967

ОДНА ИЗ МНОГИХ

5  
**НИНА  
АВДОШИНА**

**О**ТЛИЧНЫЙ голос и музыкальность, актерский темперамент, отточенность и выразительность пластики — без всего этого не может быть большой антрисы музыкального театра.

Но этого еще недостаточно.

Нужны духовная щедрость и богатство, чтобы было ЧТО сказать людям.

Если сравнить героинь молодой антрисы Авдошиной, сыгранных и спетых в последние годы в опер-

ных и опереточных спектаклях Ленинграда, таких, как Катерина Измайлова в опере Шостаковича, вердчевская Аида, Степанида в «Ста чертях и одной девушке» Хренникова, Кэт и Лили Валесси в «Целуй меня, Кэт» Кол Портера и, наконец, Инка в «Полярной звезде» Баснера, то при всей их разности, даже противоположности в них есть общее. Это волнующая правда чувств.

Будем же ждать, что скажет нам нового и интересного о современниках Нина Авдошина в своей следующей работе — партии Вириней в одноименной опере С. Слонимского, которую она сейчас готовит в новом спектакле Малегота.