

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

СУДЬБА ОДНОЙ СЕМЬИ

Вероятно, не каждый зритель посвящен в закулисные традиции театра. А они есть и для нас, актеров, они священны. Каждый наш успех мы делим с теми, кто всегда помогает нам, кого нельзя отделить от создания спектакля. В нашем театре нет ни среди билетеров, ни среди рабочих сцены, ни среди людей других вспомогательных служб человека, который не был бы предан своему театру.

Я расскажу об одном из таких людей, чья жизнь немислима без театра. Это — Игорь Лукьянович Авдейчик. Я смотрю, как работает этот человек, и стараюсь понять, вернее, угадать те пути, которые привели его сюда, угадать тайну его сердца.

Быть может, случилось это тогда, когда семнадцатилетний парень застал на спектакли Минского республиканского русского театра, который после войны располагался в Гродно. А, быть может, оказала влияние памятная встреча с начальником пожарной охраны театра Г. И. Люляем, который и посоветовал парню стать рабочим сцены. А разве можно забыть первого наставника — художника театра Михаила Яковлевича Гафта, который познакомил Игоря с техникой и оборудованием сцены, старался привить ему уважение к театру.

Верховой. Так определя-

лась специфика его работы. Он поднимал и опускал задники, боковые планы.

Осенью сорок седьмого Игорь Авдейчик пришел в коллектив Гродненского театра. Через три года он — старший машинист сцены. Новая должность принесла много хлопот. Игорь Лукьянович возглавлял группу рабочих, которые монтировали оформление новых спектаклей, готовили постановку декорации.

Авдейчик интересовался специальной литературой по техническому оборудованию сцены, запоминал советы, пожелания режиссеров, художников, старых актеров. При малейшей возможности рвался в творческие командировки в Москву, Ленинград, Минск. Там, в крупнейших театрах страны, внимательно следил за слаженными и четкими действиями рабочих, подолгу разговаривал с опытными машинистами сцен, многие их полезные предложения внедрял в своем цехе.

Игорь Лукьянович как старший машинист сцены участвовал в создании почти ста спектаклей. В их длинный список вошли «Доходное место» А. Островского, «Женитьба» Н. Гоголя, «Три сестры» А. Чехова, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Собака на сене» Лопе де Вега, «В одном городе» и «Московский характер»

А. Сафронова, инсценировка по одноименному роману А. Степанова «Порт-Артур» и многие другие спектакли русских, белорусских и зарубежных драматургов. Они принесли Игорю Лукьяновичу богатый творческий опыт.

С 1963 года коммунист Игорь Лукьянович Авдейчик — заведующий постановочной частью театра. Ему сейчас приходится руководить всеми техническими цехами: бутафорским, костюмерным, поделочным, парикмахерским, осветительным. И за всем надо уследить: одному — помочь, другого — научить.

Игоря Лукьяновича хорошо знают и уважают работники культуры Принеманья. Он оборудовал сцены в клубах, домах культуры колхоза имени Ленина, «Прогресс» Гродненского района и в ряде других поселков и райцентров. Авдейчик — желанный гость в Слонимском народном театре. Он помог там оформить спектакли

«Барабанщица» и «Лявониха на орбите».

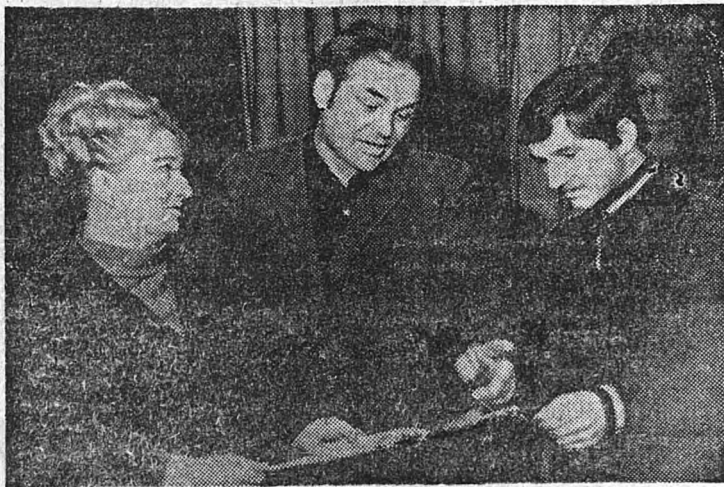
Уважают в нашем театре и Ольгу Антоновну Авдейчик — жену Игоря Лукьяновича. Она проработала в нашем театре двадцать лет. Была и реквизитором и костюмером. Сейчас Ольга Антоновна — мебельщица. Она отлично знает свое дело и за многолетнюю померную работу неоднократно награждалась почетными грамотами, получала благодарности.

Супруги Авдейчик передали свою любовь к театру и сыну Игорю. Три года назад он пришел к нам рабочим. Теперь восемнадцатилетний парень — машинист сцены.

...История семьи Авдейчик — это история нашего театра. Согласитесь, приятно знать и верить в людей, которые всегда придут на помощь, не откажут в совете, никогда не изменят театру.

В. ДЕМИН,
актер.

г. Гродно.



НА СНИМКЕ: перед прогонной репетицией И. Л. АВДЕЙЧИК делает последние указания жене и сыну.

Фото М. КИЛАРУ.