

В РАЗГАР нашего разговора спрашиваю Татьяну Петровну:

— А могло случиться, что вы не стали бы актрисой, избрали другую профессию?

— Что вы, что вы! — собеседница моя протестующе всплеснула руками. — Такое полностью исключалось. Судите сами. Мама моя всю жизнь была актрисой, отец — театральным режиссером. На сцене работали бабушка и дедушка. Трое дядей были актерами и тети тоже. Как же было не сработать генам? Четыре поколения нашей семьи Аведиковых-Авдеенко посвятили себя театру. Еще в середине прошлого столетия прадед наш Леонид Карпович, он был крестьянином, выступал в любительских спектаклях.

Выходит, почти 120 лет насчитывает одна из старейших в стране актерских династий, достойной предшественницей которой в наше время является заслуженная артистка УССР, одна из ведущих актрис Московской областной филармонии Татьяна Петровна Авдеенко.

И сам собой напрашивался вопрос:

— Ну, а ваш путь в искусстве с чего начался?

— С довольно курьезного дебюта. Мне было три года, когда я впервые вышла на сцену. Это было в поставленном моим отцом спектакле «Маруся Богуславка». В нем играли и мама, и бабушка, и мои дяди, а у меня была крохотная, без слов, роль маленькой дочки Богуславки.

Все складывалось так, что после окончания школы юная Таня, как и следовало ожидать, подала документы в Киевский театральный институт, который в дальнейшем окончила с отличием. Там же она вступила в ряды членов КПСС. А начинала Татьяна свой путь профессиональной актрисы на сцене Донецкого драматического театра в главной роли Павлины в спектакле «Стряпуха» А. Софронова.

Актриса широкого диапазона, открытого темперамента и обаятельной внешности (улыбка ее поистине чарует своей добротой и сердечностью), Татьяна Авдеенко создала в разные годы ряд ярких сценических образов в классических и современных спектаклях. Это и заглавная роль в «Наталке-Полтавке», и Дарья в «Тихом Доне», и Шура в «Егоре Булычове», и Аза в «Цыганке Азе»...

Последние десять лет, перейдя

на работу в Московскую областную филармонию, Татьяна Петровна посвятила себя жанру художественного чтения: рассказы и монологи, скетчи, музыкальные фельетоны, юмористические миниатюры. Татьяной Авдеенко создан в коллективе филармонии своеобразный «театр одной актрисы».

Ее талантливое творчество хорошо известно любителям искусства в Подольске и Электростали, Коломне и Наро-Фоминске,

ТЕАТР ОДНОЙ АКТРИСЫ

Кашире и Жуковском... Систематически выступает она перед сельскими тружениками.

С теплотой вспоминает Авдеенко, например, об одном из таких концертов, состоявшемся в Рузском районе в канун 40-летия битвы на полях Подмоскovie.

— Это было в тех местах, — рассказывает Татьяна Петровна, — где совершила свой бессмертный подвиг Зоя Космодемьянская. Выступление мое проходило на ферме, в красном уголке, куда пришли после смены местные доярки. Обратила тогда внимание — на стене в обрамлении зеленой хаои висел портрет Зои. Оказалось, что доярки несли трудовую вахту в честь Зои. Об этой замечательной девушке-героине говорилось и в моем юбилейном монологе.

Аудитория, повторяю, была маленькая, едва ли с десяток доярок. Но надо было видеть, с каким волнением, искренним душевным сопереживанием внимали они рассказу о славной советской патриотке. Я сама ощутила комок в горле, когда увидела, как набежали слезы у слушавших меня женщин.

Однако карта гастролов Авдеенко, как и других ее коллег, не замыкается рамками столичной области. Она с честью представляла коллектив Московской областной филармонии среди зрителей самых различных уголков нашей Родины, знакомила

со своим искусством нефтяников Тюмени, строителей БАМа «Атоммаша».

...Она подходит к рампе решительным шагом человека, которому необходимо рассказать собравшимся в зале о чем-то очень важном, неотложном. Ни партнеров, ни декораций — все воображаемое, все должно быть воспроизведено в сценических образах фантазией, мастерством и убежденностью артистки. Один на один со зрителями чтица должна донести до них свое весомое, емкое художественное слово, воспевающее мужество и доблесть родного народа, жестко бичующее недостатки, постыдные пережитки, что, увы, еще нередко бытуют вокруг нас.

В последние годы Авдеенко присвоено право сольных, в двух отделениях, концертов. Она выступает с большими тематическими программами: «Подари улыбку людям», «Нам шестьдесят», «Шаги, шаги...». В ее моноспектаклях звучат и высокий гражданский накал, и глубокие философские раздумья о жизни и времени, и проникновенный лиризм человеческих чувств. Сейчас Авдеенко в новых заботах, в трудных поисках. Вместе с режиссером П. Хомским задумана новая программа «Все ее роли» — моноспектакль о советской актрисе, в чьих сыгранных в разные годы ролях своеобразно преломляется, воскрешается история Советской Родины от времен гражданской войны до наших дней.

И как бы ни велика была творческая, рабочая нагрузка у всегда радушно улыбающейся Татьяны Петровны, удивительным образом хватает у нее времени, бодрости духа и для большой общественной работы. Была она ряд лет секретарем партбюро филармонии, сейчас на ней обязанности парторга эстрадного отдела, руководителя шэфской комиссии филармонии.

Особенно горячие дни у Авдеенко сейчас — то она выезжает в Серебряные Пруды, то в Ступино, то в Каширу. Начался фестиваль искусств в сельских местностях этих трех районов. Здесь пройдут тридцать концертов. И хотя организационных хлопот у Татьяны Петровны, понятно, не впропор, на многих из этих концертов прозвучит голос актрисы, мастера художественного слова Авдеенко.

А. АМАСОВИЧ.