

● Творческий портрет

У сцены свои особые законы. И главный из них для актера таков: выходя на подмостки, отдавай себя искусству без остатка, ибо чувства добрые в зрителе пробуждает только искренность, идущая от сердца. Сцена — это

жизнь, и наоборот: смысл жизни актера — выход на сцену.

Этим неписанным кодексом предусмотрен единственный и бескомпромиссный судья — зритель.

ЭТИ РАЗНЫЕ, РАЗНЫЕ РОЛИ

НАПРЯЖЕННЫЙ, поистине адский труд, с каким отработывается, шлифуется актерское мастерство, остается за кулисами, в неведомом и отчасти загадочном для зрителя мире. И сколько бы ни говорили, что труд этот тяжел, а желанная слава так нелегко дается, он, зритель, должен видеть на лице актера только праздник. Праздник его души.

Успех, популярность — пожалуй, сами по себе понятия эти не могут определить и измерить той колоссальной работы, которой достигается признание зрителем.

— Это должно стать сутью жизни, смыслом существования, когда понимаешь, что без сцены просто умрешь. Добиться понимания зрителя, пробудить в нем ответное чувство можно, только вкладывая в роль свою душу. Чтобы сердце с сердцем соединилось, слилось в одно целое. Когда такое получается — самая большая удача, — говорит заслуженная артистка УССР Татьяна Авдеенко.

Ее имя можно часто видеть на гастрольных афишах Московской областной филармонии. Авдеенко — признанный мастер художественного слова. Она талантлива как чтец, но не менее талантлива как певица. В репертуаре Авдеенко музыкальные моноспектакли, созданные по произведениям советских писателей, русской и зарубежной классики. Монологи, соединенные вместе общей темой, настроением, передающим сокровенность чувств исполнительницы, представляют собой театр. Театр одной актрисы.

Выбор жизненного пути решила за нее судьба.

— То, что буду на сцене, я понимала всегда, сколько себя помню. Иной жизни, чем театр, я не видела, не знала, да и, признаюсь, не желала. — говорит Т. Авдеенко. — Наша ак-

терская династия насчитывает уже четыре поколения и выступает сто двадцать пятый год.

На недавнем юбилейном вечере, посвященном пятидесятилетию Татьяны Петровны Авдеенко, было сказано много теплых слов о ее творчестве, незаурядном даровании, огромной, поистине подвижнической работе по пропаганде советского искусства.



Но, пожалуй, самым дорогим было признание учителя — солистки Большого театра СССР, заслуженной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии Л. И. Масленинковой, в котором высоко оценены многогранный талант ее голоса, уникальная способность контакта с аудиториями.

Нет уголка в области, где не побывала бы с концертами Татьяна Авдеенко. Такие ее спектакли, как «Шаги, шаги», «Подари улыбку людям», «Эти разные, разные женщины», «Не надо одиночества бояться», с большим успехом проходят на сценах городских домов культуры и сельских клубов. Но чаще всего она выступает прямо в цехе, в

поле или на ферме. Работа филармонической актрисы немалыми без постоянных разъездов. Все время с корабля на бал.

Свой юбилейный вечер актриса вспоминает, как самый лучший, самый большой праздник в жизни. Коллеги, солисты филармонии, выступали тогда только для нее.

— Не успела опомниться от бала, как последовало заокеанское турне, — смеется Татьяна Петровна.

Здесь следует сделать небольшое пояснение, поскольку самолет увез на этот раз Татьяну Петровну не на гастроли. Со своего праздника она спешила в поход, организованный американскими сторонниками мира. В прошлом году Т. Авдеенко участвовала в марше мира Ленинград — Новгород — Калинин — Москва. В году нынешнем ей выпала честь в составе советской делегации пройти с ответным маршем по американской земле.

Это не случайно. Татьяна Авдеенко не была бы той Авдеенко, которую все так хорошо знают и не мыслят, не представляют без общественной работы в филармонии. Она дает множество шефских концертов, спектаклей в Фонд мира. Одной из первых выезжала в Чернобыль.

От Вашингтона до Сан-Франциско прошла она в колонне, где бок о бок шли представители двух наших стран, замечая, как километр за километром стирается барьер разобщенности.

А вернувшись домой, за пару дней немного попривыкнув к смене дня и ночи, сразу же — выступать. Соскучилась по своим слушателям.

В. БРАГИНА.

16 СЕН 1988

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
Г. Москва