

сентября 1970 года

ОБО ВСЕМ



МАСТЕР ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА



Репетиция закончилась. И только на короткий час воцаряется тишина за кулисами. Первыми нарушают ее, начиная подготовку к вечернему спектаклю, женщины в халатах. Это работники костюмерного цеха. Они разносят по артистическим уборным костюмы, в которых зрители увидят на сцене исполнителей идущего сегодня спектакля. Десятки спектаклей составляют репертуар областного драматического театра им. А. В. Луначарского. Тысячи разнообразных костюмов хранятся в верхних этажах театрального здания, в костюмер-

ных мастерских. Вчера костюмерши развешивали в артистических уборных русские кафтаны и камзолы, сегодня — сказочные одеяния, завтра — римские тоги и туники. И нет, пожалуй, среди них ни одного женского костюма, в который бы не был вложен творческий труд одного из тех работников, кого не видит зритель, — заведующей костюмерным цехом театра Юлии Николаевны Авдеевой.

...Шел 1932 год. В городской театр срочно потребовалась портниха. Пригласили молодую работницу мастерской «Искусство портных» Юлию Авдееву, уже тогда снискавшую себе популярность среди калужских модниц. Спустя шесть месяцев, когда в театре по достоинству оценили золотые руки Юлии Николаевны, ей поручили заведовать костюмерным цехом. В жизни Ю. Н. Авдеевой наступила новая пора. Большого искусства требовали иногда замысловатые платья, которые раньше приходилось делать в мастерской. Но задачи от спектакля к спектаклю ста-

новились сложнее. Она трудилась над костюмами разных эпох и народов, каждый раз воплощая новые творческие замыслы художников, передававших ей свои эскизы. Юлия Николаевна вспоминает многих артистов театра, которым она шила костюмы для дебютов. На ее глазах рождались премьеры спектаклей, вошедших в летопись Калужского театра, — «Гамлет», «Зимняя сказка», «Иванов», «Таня», «Ревизор» и другие.

Перед каждым новым спектаклем, на каждой генеральной репетиции обязательно можно встретить ее, с интересом смотрящую представление, но попутно придирчиво, профессиональным глазом рассматривающую работу свою и своих товарищей по мастерской.

Юлии Николаевне Авдеевой сейчас 63 года. Многие из ее учениц стали самостоятельными, опытными закройщицами. Но Ю. Н. Авдеева по-прежнему неутомимо трудится в костюмерном цехе, по-прежнему вносит долю своего участия в каждый создаваемый театром спектакль.

В. КИРЮХИН.

На снимке: Ю. Н. Авдеева.
Фото автора.