

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
КАРАГАНДА

г. Караганда

от
5 АВГ 1960
Газета № . . .

Начало пупи

Занавес открыт... Зрительный зал Алма-Атинского театра для юности и детей заполнен доотказа. Коллектив Карагандинского областного русского драмтеатра показывает спектакль «Именем революции». С возрастающим интересом и волнением следят зрители за судьбой детей революции—братьев Пети и Васи. Особое одобрение вызывает игра Райсы Авдеевой в роли Петьки.

—Случаен ли успех Авдеевой? А как она играет в другом спектакле?—Многие помнят ее и в роли Сашки из пьесы А. Салынского «Барабанщица». Ловкий, юркий, волевой мальчишка сразу же вызывает симпатии зрителя всеми своими действиями.

... Еще в школьные годы Райса Авдеева страстно увлекалась спортом. Все призы по бегу и прыжкам среди девочек обычно забирала она. Подружки иногда подшучивали: тебе бы мальчишкой родиться.

Вскоре у непоседливой девочки появилось новое увлечение. Однажды, присутствуя на детском утреннике во Дворце горняков, Райса смотрела постановку коллектива художественной самодеятельности. Особенно взволновала ее игра мальчишек.

—И вовсе они не такие,—упрекнула артистов Рая и тут же помчалась к руководителю драмколлектива.

—Примите меня в свой кружок, очень прошу. Хочу играть мальчишек.

—Мальчишек? Ишь какая,—улыбнулся художественный руководитель.—Ну что ж, попробуй.

Но одно дело носиться по улице с ребятами своего завода или класса, а другое—играть на сцене. Руки и ноги делаются непослушными, голос срывается. К тому же режиссер требует такое, что

сразу и понять трудно. Но Рая не сдавалась, дома перед зеркалом часами повторяла свою роль.

После первого же представления способную девушку пригласили в профессиональный театр.

—Будете у нас играть мальчишек,—сказал ей режиссер.

С благодарностью и признательностью вспоминает Райса Авдеева своего первого наставника и учителя, ныне пенсионера, заслуженного артиста Казахской ССР Константина Михайловича Рауша. Под его руководством она начала сценическую жизнь в профессиональном театре. Играть роли ребят, изучать их внутренний мир стало основой ее творчества...

Кто смотрел спектакль «Именем революции», не может не помнить одного из основных героев—Петьку. Простодушный наивный паренек, не теряющий чувства своего достоинства, истинное дитя революции—таким его рисует Авдеева.

—«Трудно уловить хотя бы одну фальшивую нотку в ее игре», писала алмаатинская печать. «Верить каждому ее слову, движению»,—отзывались зрители. Вот почему на протяжении всего спектакля алмаатинцы горячо аплодировали Петьке—Авдеевой.

С немалым успехом Райса выступила и в спектакле «Так начинается жизнь» в роли Фроси—простой, работающей девушки.

С чувством глубокой благодарности встретила Р. Авдеева Указ Президиума Верховного Совета Казахской ССР о награждении ее грамотой.

Впереди у молодой актрисы трудная, но интересная работа. И хочется думать, что она не однажды еще порадует карагандинцев своими успехами.

В. РАССУДОВ.