

Советский
артист
30. XI 1955.

Творческий рост

Моя первая встреча с Л. Авдеевой произошла в дни постановки оперы «Кармен». Ей была поручена ответственная и почетная не только для молодой, но и для зрелой певицы заглавная партия.

Роль Кармен очень сложна. Образ этой пламенной, гордой и смелой женщины невозможно создать одними лишь средствами вокала; необходимо обладать и незаурядными актерскими способностями: выразительным лицом, четкими жестами, пластичным телом, а главное, пылким сердцем, способным почувствовать и понять замечательную музыку Ж. Бизе и воплотить ее в наполненных глубокими человеческими переживаниями сценах этой музыкальной драмы.

Опера «Кармен» была прочитана в Большом театре по-новому, мы стремились изгнать штамп, укоренившийся в исполнении этой партии за многие годы и во многих странах.

Дирижера В. Небольсина и меня искренно обрадовало полное совпадение взглядов молодой исполнительницы и наших. Кармен в исполнении Л. Авдеевой — не извращенная оболстительница, а богато одаренная натура, не признающая ни хитрости, ни обмана, всегда прямая и искренняя во всех своих чувствах и поступках.

Л. Авдеева внимательно воспринимала все режиссерские указания, чутко и настроенно прислушива-



лась к критическим замечаниям опытных певцов. Прославленная исполнительница роли Кармен Мария Петровна Максакова своими ценными указаниями, богатым творческим опытом очень помогла молодой артистке. И Л. Авдеева выдержала трудный экзамен с честью. Серьезная и вдумчивая работа, большая требовательность к себе, настойчивость в достижении цели привели ее к успеху. Уже в первых

спектаклях артистка завоевала симпатии и признание товарищей по сцене и зрителей.

В репертуаре Л. Авдеевой имеются такие партии, как Лель, Ольга, Марина Минишек, Марфа, Полина, где она показала новые стороны своего дарования.

Отрадно, что молодая певица все время растет как в вокальном, так и в сценическом отношении. Доказательством этому был спектакль, прошедший 22 ноября; где она выступила вместе с полюбившимся москвичам талантливым болгарским артистом Димитром Узуновым, певшим партию Хозе.

В искусстве нет предела. И я убежден, что заслуженная артистка РСФСР Л. Авдеева будет и впредь настойчиво работать над улучшением своей вокальной техники, совершенствованием актерского мастерства.

Р. ЗАХАРОВ.