

Упорный труд

Живо встает в памяти первое появление в нашей оперной труппе Ларисы Авдеевой. Мы знали, что она воспитанница студии имени К. С. Станиславского и артистка театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где довольно успешно выступала в ведущих партиях. Все с интересом ждали ее выступлений на сцене Большого театра — в какой мере она окажется профессионально подготовленной к высоким требованиям, предъявляемым зрителями к труппе ведущего театра страны?

Прошло немного времени, и мы увидели Л. Авдееву в роли Ольги (опера «Евгений Онегин»). Ее голос и сценическое поведение убедили, что молодая артистка способна достичь многого.

Вполне справилась она и с партией Кармен. А дальше пошли Марина Мнишек («Борис Годунов»), Марфа («Хованщина»), Любаша («Царская невеста»). В последней работе Л. Авдеева доказала, что она неизмеримо выросла и как певица и

как артистка. Трагический образ Любаши прозвучал в спектакле правдиво, убедительно, талантливо. Мы все увидели зрелого мастера, у которого музыкальный и сценический образ слиты воедино. Молодая актриса окончательно утвердила за собой право на исполнение первых партий.

Мне как концертмейстеру приходится встречаться с Л. Авдеевой в классе. И меня всегда радует ее умение работать самостоятельно. Лариса Ивановна всегда приходит на урок подготовленной, выучив партию, поэтому она обходится минимальным числом уроков:

Когда задумываешься над путем, пройденным Л. Авдеевой за три с небольшим года ее работы в театре, видишь, что она идет от успеха к успеху, умело использует свои голо-совые данные. И это результат упорного труда и большой любви к искусству.

Е. СЛАВИНСКАЯ,
концертмейстер.

«Советский артист»
8. III. 56. № 10