„Сов артист" N21, 29 мая 1970 г.

Творческие портреты

Лариса Ивановна Авдеева

В ТЕАТР идут на спектакль... Идут на гастролера... Идут просто так, независимо от названия спектакля, фамилий артистов... Идут просто в театр. Но бывает, что идут на исполнителя.

Редко, кому из артистов выпадает счастье, чтобы зрители приходили в театр именно ради него. Надо обладать большим дарованием, могучим, ярким и захватывающим, чтобы зрители ходили именно на твое выступление...

Такое счастье выпало на долю Ларисы Авдеевой, когда ее Кармен вышла на подмостки Большого театра и властно захватила внимание зрительного зала. Толпы людей у подъезда театра пытались «прорваться» в здание, чтобы услышать Кармен — Авдееву, и счастливцы, попавшие на спектакль, рассказывали потом об этом прекрасном дебюте молодой исполнительницы.

Был 1952 год.

Л. Авдеева уже была известна. Она успешно выступала на сцене музыкального театра имени К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, в театре, в котором сформировался ее талант, где она узнала успех в ряде ответственных партий, особенно в роли Ольги в «Евгении Онегине». Но на этот раз был Большой театр, была Кармен, был ответственнейший экзамен на творческую зрелость, выносливость, на мастерство.

Лариса Авдеева не только с честью выдержала этот труднейший экзамен, но и сразу же завоевала популярность, которой могли позавидовать и некоторые маститые артисты.

А дальше произошло то, что выпадает на долю избранных. Популярность, которой свойственна быстротечность, не исчезла, а росла от спектакля к спектаклю, от роли к роли, из года в год. Сколько знаем мы взлетов и как часто от воспоминаний не остается ничего: было что-то, много говорили, даже писали, а вот исчезла фамилия и словно ничего и не было.

Но тут было иное. В лице Л. Авдеевой в театр пришел человек чрезвычайно волевой, пришел ответственный художник, которому успех не вскружил голову. Работать! Вот главный ее девиз. Только работать и совершенствоваться!

Именно это и привело к тому, что годы не стерли из памяти первого успеха, а, напротив, успех актрисы рос, креп из года в год.

Сегодня мы знаем Ларису Ивановну Авдееву как большого мастера оперной сцены, певицу, любимую многими и многими ценителями искусства. Имя Авдеевой знают все, в самых отдаленных уголках нашей страны, во многих зарубежных странах. Ее роли (их перечисление заняло бы немало места) стали большим заметным вкладом в репертуар Большого театра.

Поражает умение Л. Авдеевой охватить диапазон ролей такой широты, который, казалось бы, невозможно одолеть одной исполнительнице. Это Марфа в «Хованщине» — властная, фанатичная раскольница; Любаша в «Царской невесте» — любящая, страдающая русская женщина, это Кармен и Эболи, Ольга и Марина Мнишек, Кончаковна и Любава.

Особая заслуга принадлежит Л. Авдеевой в создании интересных образов в советском репертуаре, требующих очень большой подготовки, так как многие из них не имеют традиций исполнения, являются как бы первым рождением нового, неизведанного...

Комиссар в «Оптимистической трагедии», Графиня в «Октябре», Ахросимова в «Войне и мире» — роли емкие, глубокие, ставшие сегодня благодаря дарованию Ларисы Ивановны такими же знакомыми и близкими, как и классические.

Л. Авдеевой чуждо чувство премьерства — качество, к сожалению, редкое. Примером тому — ее отношение к любым партиям, независимо от размера и количества музыкальных «тактов». Она прекрасно пела Ольгу в «Евгении Онегине», но, отдав эту партию молодой исполнительнице (что делать, это закон жизни), осталась в спектакле, спев Няню. И как же талантливо и тонко сделала она эту роль и партию! Как трогательно и тепло!

А вот сегодня мы снова свидетели еще одной работы Л. Авдеевой, ее успеха в новом как бы «амплуа» — ее Графиня в «Пиковой даме» так непохожа ни на одну из виденных до сих пор.

Сколько чувствуется шарма через эти, теперь угловатые манеры старой Графини, сколько угасшей страсти в мгновенно вспыхивающем взгляде на мертвенно-бледном лице!

Да, это успех! Успех в роли! Успех в творчестве!

Надо, чтобы те, кто ежегодно пополняет труппу, кто своей молодостью оживляет оперный организм нашего большого музыкального искусства, учился у такого мастера, как Л. Авдеева, настойчивости, принципиальности и умению в каждой работе найти большую человеческую тему.

А мне, товарищу Ларисы Ивановны по работе, знающей ее еще со времени блистательной победы на фестивале в Бухаресте в 1953 году, где она была удостоена первой премии, хочется пожелать ей еще много, много больших интересных партий в нашем любимом Большом театре.

Г. ОЛЕЙНИЧЕНКО,
народная артистка РСФСР.

На снимках (слева направо) Л. Авдеева в ролях: Марфы («Хованщина»), Любаши («Царская невеста»), Графини («Пиковая дама»), Марины Мнишек («Борис Годунов»), Комиссара («Оптимистическая трагедия»).

Фото Г. Соловьева.

ИНТЕРЕСНОЕ СОБРАНИЕ

26 мая в Круглом зале Большого театра СССР состоялось открытое партийное собрание коллектива солистов оперы, посвященное итогам занятий в системе политпросвещения.

С сообщением по этому вопросу выступил член партбюро А. Мишутин. Он отметил как положительный факт большую активность солистов в занятиях теоретического семинара, руководимого И. Константиновым. Было подготовлено много интересных выступлений по теме: «Ленин и искусство».

В обсуждении повестки дня приняли участие Ю. Галкин, Ю. Григорьев, А. Масленников.

На собрании состоялось награждение значками и грамотами солистов, принимавших активное участие в военно-шефской работе.

Среди награжденных — З. Анджапаридзе, А. Архипов, А. Давидович, Ю. Дементьев, В. Ивановский, Л. Могилевская, О. Моралев, Л. Соколенко.

С докладом о международном положении на собрании выступил международный обозреватель газеты «Правда» доктор экономических наук Игорь Беляев. В блестящем по форме и очень емком по содержанию докладе он дал глубокий анализ современного международного положения на Ближнем и Среднем Востоке.

Доклад был прослушан с огромным вниманием и интересом. В заключение И. Беляев ответил на многие вопросы слушателей.

Собрание прошло очень интересно.

В. ПАШИНСКИЙ,
солист оперы, член редколлегии газеты «Советский артист».