

Пора цветения иван-чая

Вечно живописное Подмоскowie. Уж, казалось бы, столько мы перевидели его пейзажей! Чуть ли не у каждого художника-пейзажиста. Но даже на этом переписанном вдоль и поперек пейзажном фоне работы Юрия Авдеева (1918 – 1987) на выставке в Государственном музее – гуманитарном центре “Преодоление” имени Н.А.Островского, не затерялись. Они привлекают самобытностью, яркой индивидуальностью, свежестью и трепетностью восприятия природы, они хороши по цвету, богатству и сочности его сочетаний.

Живопись Юрия Авдеева вполне профессиональна. Он окончил в Серпухове художественную школу, а в 1940 году – Орловское художественное училище. Хотел было продолжать профессиональное образование, но война перечеркнула все его жизненные и творческие планы. В сорок первом он ушел добровольцем на фронт. Был связистом, минометчиком. Заметив его рисовальные способности, отрядили Юрия Авдеева в дивизионную газету делать портреты отличившихся бойцов и командиров. Его рисунки стали своего рода наградами за тяжкий ратный труд.

С фронта Юрий Авдеев вернулся с тремя тяжелыми ранениями, печальным результатом которых была почти полная слепота. Инвалид первой группы, лишенный возможности на любую трудовую деятельность.

И в таком, казалось бы, совершенно безнадежном и беспомощном состоянии Юрий Авдеев совершил свой главный солдатский подвиг, чем и стал широко известен. В 1949 году он пешком по бездорожью добрался до Мелихова и остался здесь навсегда. Но тогда здесь он увидел одни руины, все было разрушено. И практически на пустом месте Авдеев создал ныне знаменитый Государственный музей-заповедник А.П.Чехова. Как это ему удалось? История удивительная, легендарная, достойная специального исследования и литературного повествования.

Сорок лет он был директором музея. Восстановил все постройки, которые были при Чехове. Собрал 17 тысяч экспонатов – вещей, документов, рукописей, фотографий, книг писателя, его окружения, его времени. Написал 12 книг о Мелихове и других чеховских местах в Подмоскowie. Будучи почти слепым, Юрий Константинович обладал феноменальной памятью. Помнил наизусть рассказы Чехова, 12 томов его писем. Работал до последнего дня своей жизни.

Но, вероятно, эти его поистине исторические заслуги перед отечественной культурой как-то затмили его яркий дар художника. Хотя состоялось несколько персональных выставок его работ.

Вот характерная особенность его творчества: писал ли он про войну или совершенно мирные сюжеты, он старался включить в живопись цветущий иван-чай.

Скромное это соцветие у Юрия Авдеева стало каким-то личным талисманом, символом упорства и целеустремленности, скорбной фронтовой памяти и страстной жажды жизни.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Культура -- 2004 -- 30 сент -- 6 окт -- с. 7